

LE NOUVEAU MAGAZINE DES ARTISTES DÉBUTANTS ET CONFIRMÉS

ARTS MAGAZINE
Artistes

LA PRATIQUE DE LA PEINTURE, DU DESSIN ET DE LA SCULPTURE

BIMESTRIEL - AVRIL/MAI 2018 Retrouvez-nous : www.phoenix-publications.com  

**GUIDE PRATIQUE
DÉTACHABLE**

Améliorer ses perspectives, Utiliser les contrastes, Maîtriser le positif et le négatif...

16 pages

PAS À PAS

PEINDRE UN ARBRE
À L'ACRYLIQUE
PLUS VRAI
QUE NATURE !

Rencontres

Daniel Castan,
génie du relief

Sylvie de Beco,
prodige du
mouvement

Savoir-faire

Rendre l'intensité
d'un visage comme
BÉATRICE ROCHE-GARDIES

Sublimer les
paysages comme
HILARY DYMOND

Exercices

À la manière de
GEORGES SEURAT

Peindre comme
GUSTAV KLIMT

**Dans l'atelier de
Jenny Jacottet**



**Les techniques pour
réussir ses
Portraits**

TOUS LES CONSEILS POUR VENDRE SUR LES SALONS

M 03346 - 2 - F: 7,90 € - RD

PHOENIX

Dessiner un portrait d'après photo

Niveau :
débutant



Aga Werner est artiste et professeure de dessin, peinture et gravure à l'Atelier parisien 3113. Rejoignez ses cours au 49 rue Cantagrel dans le XIII^{ème} à Paris

Pour commencer et aiguïser son œil, rien de plus facile que de travailler d'après photo. Laissez-vous guider par Aga Werner qui vous propose de réaliser le portrait d'une jeune adolescente...

Par Diane Zorzi

LE PORTRAIT AU CRAYON PAS À PAS



ETAPE 1

J'ÉBAUCHE MON MOTIF

Avec un crayon HB, je dessine un ovale pour donner forme au visage. En fonction de l'inclinaison de la tête, je trace l'axe médian qui relie le milieu du front au milieu du menton, et je place quelques repères pour positionner la ligne des yeux, des sourcils, du nez et de la bouche. J'esquisse le cou, le buste pourvu d'un vêtement décollé et la clavicule. Je positionne l'oreille dans le prolongement de la ligne du nez et de celle des yeux. À partir du haut du crâne, je schématise la chevelure et la poursuis de part et d'autre des épaules. Je gomme une partie de l'ovale du visage, désormais remplacé par les cheveux.



MATÉRIEL

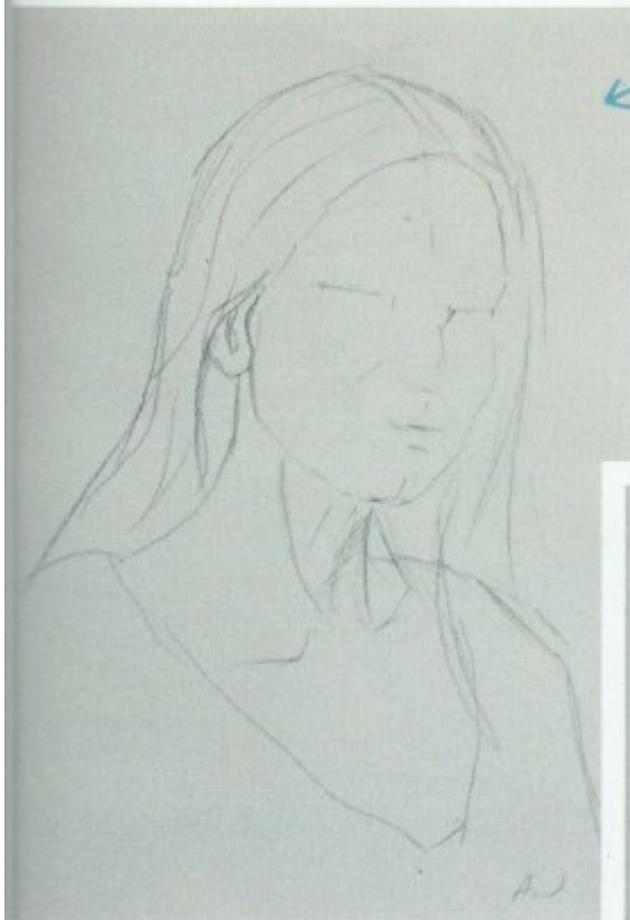
- ➔ 1 crayon HB
- ➔ 1 crayon pierre noire H
- ➔ 1 papier 180 gr. à grain fin
- ➔ 1 gomme
- ➔ 1 photographie d'un modèle



ETAPE 2

J'AFFINE MON ESQUISSE

Je gomme les éléments de construction superflus et positionne les yeux, le nez et la bouche. Par un trait de crayon, je creuse la pommette, je suggère le philtrum (fossette entre le nez et la bouche) et je dessine la fossette du menton. Je détaille rapidement l'oreille, ainsi que quelques mèches de cheveux et j'esquisse les veines du cou. Je redessine le contour du visage, afin de creuser le côté gauche et de donner à l'ensemble une forme davantage carrée.



ETAPE 3

JE PRECISE MON VISAGE

Je dessine brièvement les yeux, le nez et la bouche, en prenant soin de ne pas tracer des contours francs. Je réalise des hachures pour figurer la naissance des sourcils, ainsi que les premières ombres au niveau de la base du nez et du cou. J'affine la chevelure en ajoutant des mèches de cheveux.

ÉLÉMENTS ESSENTIELS À OBSERVER

- ⊕ La largeur de la bouche par rapport au nez ; le positionnement des yeux par rapport à la bouche ; les caractéristiques et la position des sourcils sur le visage.
- L'écartement des yeux correspond à la largeur d'un 3^{ème} œil.
- La base du nez s'aligne avec le coin intérieur des yeux.
- Les commissures des lèvres s'alignent avec le bord intérieur de l'iris



DESSINER OREILLES, CHEVEUX, COU...

- ★ Le bas de chaque oreille doit se trouver au même niveau que la base du nez.
- ★ Le haut des oreilles doit se situer au niveau des sourcils.
- ★ Il faut ensuite dessiner les cheveux, le cou et ajouter certains détails : quelques ombrages au niveau du nez, du menton, des traits d'expression.



ETAPE 4 JE POSE LES OMBRES

Je repère les principales zones d'ombre sur la photo, pour les appliquer à mon dessin. Je réalise des hachures au niveau des paupières, au coin interne des yeux, à la base du nez, sur la lèvre supérieure, sur les pommettes, sur le menton et le long de la partie droite du visage. J'approfondis le travail des yeux en détaillant la pupille, je dessine les sourcils et j'accentue les traits de la clavicule. Je donne du volume aux cheveux en appliquant rapidement sur la longueur des traits de crayon, sur lesquels je dessine de nouvelles mèches, cette fois à la pierre noire. Avec cette dernière, je réalise d'un geste assuré de nouvelles hachures sur l'épaule droite pour matérialiser le vêtement et donner du relief à l'ensemble.



ETAPE 5 JE SOULIGNE LES DETAILS

Au crayon, j'intensifie les ombres déjà réalisées pour apporter davantage de contrastes et je rehausse le dessin. Je détaille la bouche et la sculpte en ajoutant une ombre portée sous la lèvre inférieure par un léger hachurage. Je complète les ombrages sur les pommettes, à l'arrière du cou et à la naissance des cheveux. Attention à ne pas trop renforcer les ombres, vous donneriez l'impression d'un visage vieilli. Avec la pierre noire, je poursuis les hachures du vêtement et j'ajoute des mèches de cheveux. Enfin, je signe !