

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
PALAIS DE CHAILLOT
1, PLACE DU TROCADÉRO, 75116 PARIS
CITECHAILLOT.FR



PARTENAIRES FONDATEURS DE LA CITÉ



JANV. - 2016
MARS



M

La Cité de l'architecture & du patrimoine remercie

Ses partenaires fondateurs

Fondation d'Entreprise
Bouygues Immobilier
depuis 2007

Le Moniteur depuis 2007

Groupe Caisse des dépôts
depuis 2011

Vitra 2006 à 2009

Ses partenaires associés

Lafarge depuis 2010

La Mutuelle des Architectes
Français (MAF) depuis 2006

Les membres du

Club entreprises de la Cité

et l'ensemble des
partenaires qui
soutiennent
ses programmes

EXPOSITIONS p.2

Le patrimoine s'en va-t-en guerre

En cours p.5

Une architecture de l'engagement :
l'AUA (1960-1985)

Renzo Piano Building Workshop
La Méthode Piano

Chandigarh : 50 ans
après Le Corbusier

Nouveaux regards sur le patrimoine
de la cité de Tréguier et Zeng Chong

Fabien Vienne. Point. Ligne.
Surface. Volume.

Fenêtres sur Athènes

Collections permanentes p.10

Nouvelles acquisitions p.11

Expositions virtuelles p.13

Hors les murs p.13

**PLATEFORME
DE LA CRÉATION
ARCHITECTURALE** p.15

Duos et débats

Le Laboratoire du logement

Mini Maousse 6, concours

Les Rendez-vous critiques

Les Rendez-vous métropolitains

Les Entretiens de Chaillot

**DEVELOPPEMENT
CULTUREL** p.25

Cinéma

Littérature

Photographie

Écosophies

Colloques | Conférences | Cours p.43

ÉVÈNEMENTS p.45

**ACTIVITÉS
CULTURELLES** p.49

Adultes individuels

Jeune public

En famille

Adultes en groupe

Publics en situation de handicap

Scolaires et périscolaires

Relais du champ social

Promenades urbaines

**RESSOURCES
DOCUMENTAIRES** p.65

Bibliothèque

Portail documentaire

Documentation enseignants

Collections en ligne

Visioguide

Centre d'archives

d'architecture du xx^e siècle

La Cité en ligne

PUBLICATIONS p.69

**INFORMATIONS
PRATIQUES** p.77

CALENDRIER p.83

**ENTRÉES
DE LA CITÉ** p.89

Couverture:

Exposition d'œuvres d'art mutilées,
tête de la Madone aux Brebis (fragments),
basilique d'Albert

© BnF / © Graphisme: Keva Epale



EXPOSITIONS

**11 MARS
4 JUILLET**

1914-1918 LE PATRIMOINE S'EN VA-T-EN GUERRE

Musée - Salle Viollet-le-Duc

Conçue dans le cadre des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale, l'exposition « 1914-1918, le patrimoine s'en va-t-en guerre » entend souligner la sacralisation et l'instrumentalisation dont fit l'objet le patrimoine artistique et architectural détruit lors du conflit. Elle invite à s'interroger sur la notion d'identité, sur l'enjeu qu'a toujours représenté le patrimoine lors des conflits, comme en témoigne, aujourd'hui encore, l'actualité de Syrie et d'Iraq.

L'exposition explore, pour le cas français, la manière dont les artistes et les intellectuels se sont mobilisés au lendemain de la destruction de la bibliothèque de Louvain (25-26 août 1914) et de la cathédrale Notre-Dame de Reims (19 septembre 1914). Scènes de destructions réelles ou imaginaires, caricatures et photographies saturent l'espace médiatique et attisent le discours de haine envers l'ennemi.

*Entrée comprise dans le billet
d'accès au musée*

À Paris, ce message s'incarne dans de spectaculaires expositions fondées sur l'exaltation du patrimoine architectural et artistique meurtri. Organisées au Trocadéro en 1915 et au Petit Palais en 1916, elles complètent l'arsenal de publications et de conférences sur les « villes martyres », l'un des thèmes de prédilection de la propagande antigermanique.

Œuvres, documents originaux, photographies et objets-phares de ces « expositions de guerre » retrouvés au terme de patientes recherches, montrent combien la cause patrimoniale fut dévoyée pour orienter les opinions. Elle constitua, en ce sens, une puissante arme idéologique.

Publication

1914-1918, le patrimoine s'en va-t-en guerre
*Codition Norma/Cité de l'architecture
& du patrimoine, 96 p., 15€€*

Autour de l'exposition

*Une conférence autour de l'exposition
(avril 2016)*



Jacques Kalisz et Jean Perrotet. Centre administratif, Pantin, 1962-1973. Vue de la façade latérale © Gérard Guillat. Fonds Kalisz, SIAF / Cité de l'architecture & du patrimoine / Archives d'architecture du xx^e siècle

**JUSQU'AU
29 FÉVRIER**

*Entrée comprise dans le billet
d'accès au musée*

UNE ARCHITECTURE DE L'ENGAGEMENT: L'AUA (1960-1985)

Musée - Galerie d'architecture moderne et contemporaine

Alors que disparaissait Le Corbusier, le Cercle d'études architecturales décernait il y a cinquante ans son prix à trois équipes: l'Atelier de Montrouge, l'agence Salier, Courtois, Lajus, Sadirac et l'Atelier d'urbanisme et d'architecture (AUA). Ce dernier se distinguait particulièrement par son caractère pluridisciplinaire, car il était le premier à rassembler architectes, décorateurs, ingénieurs, urbanistes et sociologues autour d'un projet commun, tout en entretenant des relations étroites avec la politique et la culture.

Cette chronique de l'AUA rend compte de la formation de ses membres avant 1960 et se conclut par l'évocation de leurs trajectoires après 1985. Entre ces deux moments, elle parcourt quatre cycles: 1960-1968, avec la fondation à la Cité Champagne, à Paris, et l'éclosion de la démarche conduisant au prix de 1965; 1968-1972, avec l'implantation à Bagnolet et les grands projets d'urbanisme, de Grenoble à Évry; 1973-1981, avec le développement des langages personnels des membres de l'atelier; enfin 1981-1985, marqué par les grands travaux, tandis que les distances s'accroissent entre individus et équipes aux préoccupations divergentes.

À travers un parcours à la fois diachronique et thématique, l'œuvre multiforme de l'Atelier est présentée par des maquettes, des dessins des photographies, par des publications de ses travaux, des films et des objets en vraie grandeur, éléments de bâtiments et meubles. Les dessins et les photographies provenant des fonds des architectes, déposés pour certains à la Cité de l'architecture, sont complétés par des œuvres prêtées par le Centre Pompidou et plusieurs archives municipales.

Des entretiens filmés avec les protagonistes de l'AUA sont rapprochés des films des années 1960 et 1970 dans lesquels ils figurent, à commencer par *La Forme de la ville*, d'Eric Rohmer et Jean-Paul Pigeat. En contrepoint avec les documents historiques, un reportage photographique d'Alexandra Lebon rend compte de l'état présent d'une quinzaine des réalisations les plus marquantes de l'atelier.

Publication

Une architecture de l'engagement: l'AUA (1960-1985) *Sous la direction de Jean-Louis Cohen et Vanessa Grossman, coédition Dominique Carré / Cité de l'architecture & du patrimoine, 2015, 320 p., p. 77*

Autour de l'exposition

Promenades urbaines

M *L'exposition bénéficie du soutien
des membres du Club entreprises de la Cité*

V *Informations pratiques, tarif p.77*



Entrée tarif B:
9€/6€

EN COURS

JUSQU'AU
29 FÉVRIER

RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP LA MÉTHODE PIANO

Galerie haute des expositions temporaires

L'art de construire et d'assembler est la marque de fabrique de Renzo Piano, né d'une famille de constructeur, dont les projets sont des champs d'expérimentation dans le domaine technique comme à l'échelle urbaine. Car, s'il est un fil conducteur dans son travail, c'est la relation à la ville.

Concevoir la plus haute tour d'Europe sur une gare londonienne comme insérer un petit bâtiment dans un îlot haussmannien à Paris ou bien développer un écoquartier dans le nord de l'Italie à Trento, ou encore inscrire le nouveau parlement maltais dans la cité des chevaliers à La Valette sont autant de défis que Renzo Piano et son équipe aiment à relever. Précisément, il s'agit bien d'un travail d'équipe avec ses associés du Building Workshop. À l'opposé d'une rétrospective, l'exposition cherche à mettre à jour ce processus collectif si particulier qui fait que l'on ne sait plus qui a eu l'idée première. «La Méthode Piano» tient à cette indispensable itération à l'œuvre dans l'agence de Gênes comme dans celle de Paris; c'est le secret de fabrique.

La dimension «laboratoire» de ce travail est présentée dès la section introductive de l'exposition, dédiée aux travaux de recherche en matière de structures légères que Renzo Piano développe dès les années 1960.

À cette époque il ignore que la France va lui donner, avec le Centre Pompidou conçu avec son complice Richard Rogers, le tremplin pour acquérir une dimension internationale. Par un dispositif de tables très documentées, l'exposition invite le visiteur à entrer dans l'univers d'un projet, le plongeant dans cette démarche d'expérimentation qui permet de construire un célèbre musée à New York, un palais de justice vertical à Paris ou un hôpital pédiatrique en terre en Ouganda. Exploiter les potentialités des matériaux en poussant les techniques de construction, c'est l'idée. D'innombrables maquettes et prototypes sont étudiés et mis au point pour tester les hypothèses. Travail sur la structure, sur la matière, sur le climat, sur l'urbanité, l'œuvre de Renzo Piano prend une dimension particulière lorsqu'elle se retrouve, de surcroît, dans une confrontation avec celles de Louis Kahn ou de Le Corbusier.

Le parcours thématique de l'exposition est construit autour de six familles de projets sélectionnés principalement en Europe et aux États-Unis, avec un focus particulier sur un projet humanitaire en Afrique: paysages, hauteurs, confrontations, patrimoines urbains, morceaux de ville, matières.

Autour de l'exposition

Un workshop sur le thème de la périphérie mobilise six écoles nationales supérieures d'architecture: Énsa Versailles, Énsa Marne-la-Vallée, Énsa Val-de-Seine à Paris, Énsa Toulouse, Énsa Strasbourg, Énsa Marseille

Visites guidées

M L'exposition est organisée en collaboration avec la Fondazione Renzo Piano à Gênes et le RPBW à Paris et bénéficie du soutien de iGuzzini

**JUSQU'AU
29 FÉVRIER**

CHANDIGARH : 50 ANS APRÈS LE CORBUSIER

Galerie basse des expositions temporaires

Cinquante ans après sa mort, la Cité rend hommage à Le Corbusier en organisant une exposition sur Chandigarh, nouvelle capitale du Penjab conçue par l'architecte après la proclamation de l'indépendance de l'Inde.

L'exposition a pour objectif de présenter la ville de Chandigarh telle qu'elle est aujourd'hui, vécue et appropriée par les Indiens. Il s'agit de montrer cette ville dans son quotidien, à partir du temps présent, d'observer la façon dont ses habitants vivent la modernité corbuséenne, et de rendre compte de la façon dont les Indiens l'ont assimilée, détournée ou non. L'exposition fait donc l'éloge des capacités inventives de ses habitants. Elle questionne aussi le projet initial de Le Corbusier et sa vision de la ville moderne. Quels étaient les préceptes de la ville d'origine? Comment ont-ils évolué? La même démarche sonde les capacités du planificateur et son plan à avoir anticipé le développement de cette ville. De 1951 à sa mort en 1965, Le Corbusier travaille sur la nouvelle capitale du Penjab.

Ce projet lui permet de concrétiser son rêve en réalisant une ville fonctionnelle de toutes pièces, dans le respect des préceptes de sa doctrine urbanistique, soit la création de zones indépendantes pour les quatre « fonctions » : l'habiter, le travail, les loisirs et la circulation.

Entrée tarif A: 5€/3€



Fête religieuse © Christian Barani

Il renonce alors à la ville verticale pour lui préférer une ville horizontale noyée dans une végétation généreuse. Le visiteur accède aux multiples facettes de la ville en parcourant sept séquences thématiques, illustrées par des vidéos et un cabinet de curiosités composé de documents originaux, des dessins, des maquettes et d'autres objets dont certains sont conçus et réalisés pour l'exposition.

Autour de l'exposition

*Cycle cinéma: La ville indienne à l'écran
Visites guidées et ateliers en famille*

JUSQU'AU 29 FÉVRIER NOUVEAUX REGARDS SUR LE PATRIMOINE DE LA CITÉ DE TRÉGUIER

**ET ZENGCHONG EN CHINE,
VIVRE DANS UN VILLAGE DONG
AU XXI^E SIÈCLE**

*Les ateliers de l'École de Chaillot - rue basse
Entrée libre*

L'exposition présente la synthèse des études menées pendant 9 mois à Tréguier (22) par les élèves de l'École de Chaillot. Elle s'articule autour de 5 édifices caractéristiques de l'architecture régionale civile et religieuse: la « Porte maritime » de la ville donnant sur le quai du Jaudy, la maison à pan de bois dite « du Tisserand », l'ancienne Psalette, la maison du Théologal dit « Vieil évêché » et le couvent des Sœurs du Christ. Une introduction retrace l'implantation historique de la ville de Tréguier, son évolution urbanistique au fil des siècles et ses caractéristiques patrimoniales, ses enjeux. Pour chaque édifice, sont montrées les étapes successives (relevés du bâtiment, recherches documentaires et historiques, diagnostics architecturaux, bilan sanitaire, etc.), qui ont permis d'aboutir à une proposition de conservation, de restauration, de requalification, de réhabilitation et de mise en valeur.

En Chine, dans la province du Guizhou, se trouve le village enclavé de Zengchong. Avec un remarquable système hydraulique il se caractérise par un patrimoine identitaire ancien, représenté par la maison du Tambour du xvii^e s., les ponts et les maisons Han, etc. Les architectes et étudiants de Chaillot et de l'Université de Tongji à Shanghai, ont concentré leur travail non seulement sur une étude globale du village, mais aussi sur une maison Dong dite « Maison du soleil », ainsi que sur les ponts du « Vent et de la Pluie » permettant d'accéder à la vallée.

JUSQU'AU 29 FÉVRIER FENÊTRES SUR ATHÈNES PROJET PHOTOGRAPHIQUE PARTICIPATIF DE IANNA ANDRÉADIS

*Exposition - rue haute
Entrée libre*

Découvrir Athènes depuis des milliers de fenêtres! C'est ce que propose l'artiste Ianna Andréadis dans un projet participatif depuis trois ans. Elle a convié les Athéniens à photographier la ville depuis leurs fenêtres et diffuse quotidiennement via Facebook une image qu'elle a sélectionnée.

Ce relevé collectif, révèle Athènes de tous les jours et de tous les quartiers, mais aussi ses monuments historiques, hors des clichés habituels. Pour l'exposition, Ianna Andréadis a choisi 400 photographies qui sont diffusées dans des projections immersives, tandis que le projet se poursuit en révélant l'extraordinaire poésie d'Athènes.

Voir la rubrique « Photographie »

Autour de l'exposition
*Soirée Images/Cité, avec Ianna Andréadis,
mercredi 13 janvier à 19h*



Fenêtre sur Athènes © Ianna Andréadis

JUSQU'EN MAI

LA MERVEILLE DE L'ARCHITECTURE GOTHIQUE ENJEU DE CONSERVATION, DÉFI DE RESTAURATION

Musée, galerie des moulages

Le site patrimonial emblématique, haut lieu du tourisme, défi aux politiques de conservation, le Mont-Saint-Michel est, aujourd'hui comme hier, un enjeu de réflexions ou de polémiques. À l'occasion du retour dans les salles d'une maquette monumentale de la Merveille, la Cité consacre une exposition-dossier au monument. Le modèle en pierre a été réalisé en 1884 pour défendre le projet de restauration de l'abbaye du Mont-Saint-Michel par l'architecte Corroyer, alors en butte à toutes les critiques. Héroïne d'une vie mouvementée, ponctuée d'interventions parfois traumatisantes, cette maquette a, à son tour, imposé aux restaurateurs des contraintes et questionnements qui sont les enjeux du chantier à peine achevé. Pour revenir au site lui-même et à son actualité architecturale, l'exposition trouvera sa conclusion dans le projet de la passerelle de Dietmar Feichtinger qui remplace aujourd'hui l'ancienne digue.



Maquette de la « Merveille » du Mont-Saint-Michel après restauration (1884, pierre) © CAPA/MMF/Anne Chauvet

JUSQU'AU 25 JANVIER

FABIEN VIENNE POINT. LIGNE. SURFACE. VOLUME.

Musée, Salle Viollet-le-Duc - Exposition-atelier

Fabien Vienne, né en 1925, à la fois architecte, urbaniste, designer, conçoit depuis plus de vingt ans des jeux de construction qui explorent la géométrie. Cette science de la mesure et de l'espace, constitutive de l'architecture car outil de conception, de représentation et de transmission, est une invitation à penser le monde. L'exposition-atelier propose de parcourir l'itinéraire de cette personnalité singulière. Elle se présente comme un mode d'emploi pour comprendre et expérimenter la pensée de cet ingénieux concepteur. C'est par ses jeux d'architecture que Fabien Vienne transmet son amour de la géométrie. Il vous accompagne tout au long de votre cheminement et vous invite à (re)découvrir cette science par le jeu et l'expérimentation.

Découvrez en accès libre le puzzle 99 POUR CENT CARRÉS, imaginé par Fabien Vienne, reproduit en géant !

Le jeu 99 POUR CENT CARRÉS géant de Fabien Vienne est réalisé grâce au soutien de Tarkett France



UN ARCHITECTE DANS LA GRANDE GUERRE ALBUM DE CROQUIS DE JACQUES CARLU

Musée, nouvelle acquisition, galerie d'architecture moderne et contemporaine

Jacques Carlu (1890-1976), architecte du palais de Chaillot (1935-1939), a 24 ans lorsque la Première Guerre Mondiale éclate. Alors élève à l'École des Beaux-Arts, il est mobilisé et envoyé sur le front dans l'Aisne et dans la Marne, au cœur des grandes batailles. De cette période de sa vie, il a laissé dix-sept croquis qu'il a lui-même rassemblés dans l'album inédit présenté dans cette exposition. Ces œuvres, à la fois sobres et d'une rare intensité, dépeignent l'atrocité de la guerre et la sombre vie des soldats. La qualité de ces dessins révèle l'extraordinaire talent d'artiste de cet architecte qui deviendra Grand Prix de Rome en 1919, au lendemain de la guerre.

Cet album a été acquis en 2012 par le musée des Monuments français auprès des héritiers de l'architecte avec un ensemble d'archives. Il complète le fonds conservé au Centre d'archives de la Cité. Sa présentation dans ce cycle s'inscrit dans la célébration du centenaire de la Première Guerre mondiale.



1992-2001. Hôtel des Touristes et immeuble d'habitation, Amiens (Somme) : pers. du pignon Ouest. 1998, Bernard Huet
© SIAF/CAPA/Archives d'architecture du xx^e siècle

DU 10 FÉVRIER AU 31 MAI

BERNARD HUET

Musée, nouvelle acquisition, galerie d'architecture moderne et contemporaine

Données à l'État en 2014, les archives de Bernard Huet sont capitales pour comprendre le renouveau de la pensée urbaine en France, dont il est l'une des figures importantes. Né au Vietnam en 1932, Bernard Huet étudie à l'École des beaux-arts à Paris, dans l'atelier Gromort-Arretche, au Politecnico de Milan auprès d'Ernesto Rogers, à l'université de Pennsylvanie auprès de Louis Kahn et de Georges-Robert Le Ricolais, enfin à Kyoto auprès de Tomoya Masuda. De retour en France, il crée en 1966 un « atelier collégial », précurseur de la réforme de l'enseignement de l'architecture après 1968. Rédacteur en chef de *L'Architecture d'aujourd'hui* de 1974 à 1977, il donne une nouvelle impulsion à la revue. Plus discrète, sa carrière d'architecte et d'urbaniste est tout aussi importante et plusieurs de ses projets s'avèrent centraux pour l'urbanisme depuis les années 1980 : à Paris, la place Stalingrad (1989), le réaménagement des Champs-Élysées (1990-1994), le parc de Bercy et en province de nombreux aménagements d'espaces urbains (Amiens, Brest, Clermont-Ferrand, Albi, Bordeaux, Trieste, Venise, etc.). L'extrême retenue de ses dessins reflète la rigueur de ses interventions, dans lesquelles tous les détails sont au service d'un récit sous-jacent, invisible mais précis.

Accrochage réalisé avec la collaboration de Jean-Pierre Feugas, architecte, ancien associé de Bernard Huet.



EXPOSITIONS VIRTUELLES

TOUTE L'ANNÉE SUR CITECHAILLLOT.FR
RUBRIQUE « EXPOSITIONS »

Le Centre d'archives d'architecture du **xx^e siècle** élabore depuis 2010 des expositions virtuelles reliant ses collections à l'actualité de la Cité. Produites au rythme de deux par an environ, elles sont visibles sur Internet sans limitation de durée.

À VOIR SUR CITECHAILLLOT.FR

- Les logements sociaux en France
- Portraits d'architectes
- Du jardin au paysage
- Henri Prost et le plan directeur d'Istanbul. 1936-1951
- Guillaume Gillet, architecte des Trente Glorieuses
- Autour d'une interview de Veneta Avramova-Charlandjjeva
- Pierre Parat. L'architecture à grands traits
- Le Musée Chagall, chef-d'œuvre d'André Hermant
- Auguste Perret. Huit Chefs-d'œuvre!/?
- Bernard Zehrfuss (1911-1996), la poétique de la structure
- Autour des films des entreprises Boussiron quand l'entreprise se raconte

Pont de Tancarville, Tancarville, 1956-1959, vue depuis la berge, 22 juillet 1959 (cliché H. Baranger).
© Fds Boussiron. SIAF/CAPA/Archives du xx^e siècle

HORS LES MURS

L'ORCHIDOCLASTE

Samedi 30 janvier 2016 à 16h

Auditorium du Musée du Louvre, Paris

Film de Laetitia Masson avec Rudy Ricciotti, 52mn, 2013. Projection dans le cadre des Journées Internationales du film sur l'Art organisées par le Musée du Louvre

BERNARD ZEHRFUSS

ARCHITECTE DE LA SPIRALE DU TEMPS

Jusqu'au 14 février

Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière

À l'occasion de son 40^e anniversaire, le musée gallo-romain de Lyon-Fourvière consacre une exposition à son architecte Bernard Zehrfuss (1911-1996) sous la forme d'un parcours au sein des collections permanentes.

POÉSIE D'ARCHITECTURE

RUDY RICCIOTTI, ARCHITECTE

Jusqu'au 3 avril

Musée Jean Cocteau, Menton

JARDINER LA VILLE

EXPOSITION-ATELIER

Jusqu'au 9 janvier Centre culturel Joseph Kessel, Villepinte

15 janvier - 13 mars Le Pavillon, Caen

23 mars - 15 mai Palais du roi de Rome, Rambouillet

ARCHITECTURES DE PAPIER

EXPOSITION-ATELIER

8 janvier - 14 février Pavillon des Arts, Pau

20 février - 30 mars Galerie Georges Pompidou, Anglet

7 avril - 6 mai Médiathèque, Cavailon



PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE

2016 - SAISON 1

PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE

Hall d'about

Entrée libre, accès direct par le 7 avenue Albert de Mun

Un nouveau format pour faire un «état des lieux» de la création architecturale.
Une ligne critique: ce qui pose question, ce qui fait débat. Une logique d'ouverture transgénérationnelle, transeuropéenne, transdisciplinaire.
Un rythme saisonnier sur différentes temporalités. Un dispositif scénographique spécifique: un lieu, des lieux.

Nouveau lieu, nouveau concept

Directement accessible par le pavillon d'about du Palais de Chaillot, avenue Albert de Mun, la Plateforme de la création architecturale, typologiquement hybride – s'étendant à l'auditorium mais aussi à une partie de la grande galerie des expositions temporaires – se montrera flexible pour accueillir des formats multiples, propices aux présentations, projections et discussions. Le lieu se veut plateforme de proposition.

Duos et débats

Une série de face-à-face au rythme des saisons: deux équipes d'architectes, l'une basée en France, l'autre dans un pays européen, sont confrontées tous les trois mois.

Le Laboratoire du logement

Une série d'expérimentations sur l'habitat: mixité, densité, urbanité, flexibilité. Chaque saison, une opération «historique» de référence, deux exemples contemporains en France, un débat.

Les Rendez-vous critiques

Toutes les sept semaines, quatre ou cinq critiques ouvrent le débat sur l'actualité architecturale et urbaine.

Les Rendez-vous métropolitains

Les métamorphoses des villes, en France et en Europe, leur reconfiguration par des dynamiques de projets urbains réunissent, deux fois par saison, les protagonistes de la fabrique de la ville.

Les Entretiens de Chaillot

Conférence mensuelle d'un architecte, d'un urbaniste ou d'un paysagiste invité, français ou étranger, sur ses réalisations et ses projets, sa pensée, sa démarche, ses méthodes.



DUOS ET DÉBATS

Principe d'un face-à-face trimestriel entre deux équipes d'architectes, l'une exerçant en France, l'autre dans un pays européen. La confrontation se développe d'abord sur un « meuble » en forme de *half-pipe*, également partagé entre les deux équipes, chacune y mettant en scène librement objets, documents audiovisuels, dessins, maquettes de son choix...

Deux écrans prennent le relais dans l'espace contigu, avec un film de synthèse d'une vingtaine de minutes sur la démarche des deux équipes, élément pour un débat en public entre les protagonistes de ce face-à-face.

Chaque saison est marquée par une série d'événements qui se tiennent dans le nouvel espace « débats » du hall : en ouverture, débat entre les deux équipes mené par un critique invité, puis deux soirées à l'initiative des architectes.

2016 - SAISON 1 21 JANVIER - 20 MARS

51N4E, Bruxelles, versus XTU, Paris
Critique invité : Jean-François Drevon

21 JANVIER DE 18H30 À 20H

Soirée débat 51N4E versus XTU
Modération : Jean-François Drevon

51N4E

Agence créée à Bruxelles en 1998 par Johan Anrys et Freek Persyn, architectes. 51N4E travaille actuellement sur des transformations sociales et urbaines en projetant des visions stratégiques pour des redéveloppements et aménagements urbains à grande échelle, à Bordeaux, à Bruxelles et à Istanbul. *Belgian Building Award 2011, catégorie non résidentielle, et Prix Nouvelle Génération, catégorie reconversion, des ContractWorld Awards d'Hanovre, pour C-Mine à Genk.*

Réalisations récentes • C-Mine, reconversion de l'ancien carreau de mine du charbonnage de Winterslag en centre culturel, théâtre, salle de concert et musée du design, Genk, Belgique, 2005-2010 • Centre d'art Buda, transformation d'une usine textile sur l'île Buda en centre culturel avec ateliers pour artistes en résidence, Courtrai, Belgique, 2005-2011 • Skanderbeg square, nouvel aménagement de l'espace public au cœur de la ville de Tirana, Albanie, 2008-2012.

XTU

Agence créée à Paris en 2000 par Anouk Legendre et Nicolas Desmazières, architectes. «X» pour l'inconnue mathématique, «TU», pour in situ, référence au site, au paysage. *Lauréats du prix EDF bas carbone 2011 pour leur projet d'aménagement des docks de Saint-Ouen.*

Réalisations récentes • Musée de la Préhistoire, Jeongok, Corée du Sud, 2006-2011, projet finaliste du prix AFEX 2012 • Cité des civilisations du vin, Bordeaux, 2011-2016 • Pavillon français de l'Exposition universelle de Milan, 2015.

- 1. Freek Persyn et Johan Anrys, 51N4E
- 2. Le centre d'art Buda à Courtrai, Belgique, 51N4E architectes, 2005-2011 © Filip Dujardin
- 3. Le pavillon de la France à l'Exposition universelle de Milan 2015, XTU Architects © XTU Architects
- 4. Anouk Legendre et Nicolas Desmazières, XTU architectes © Luc Boegly

DUOS ET DÉBATS

2016 - SAISON 2
31 MARS - 5 JUIN

Carme Pinós, Barcelone,
versus Marc Barani, Nice
Critique invité: Philippe Trétiack

JEUDI 31 MARS À 18H30

Soirée débat Carme Pinós
versus Marc Barani
Modération: Philippe Trétiack

CARME PINÓS

Agence créée à Barcelone en 1991 par Carme Pinós, après sa séparation avec l'architecte catalan Enric Miralles (1982-1991).
Prix national d'architecture en 1995 pour l'école Hogar de Morella, province de Castellón.

Prix national de l'architecture et de l'espace public décerné par le Département culture de la Generalitat de Catalogne en 2008 pour l'ensemble de sa carrière.

Creu de Sant-Jordi 2015 pour sa contribution à la culture et à la défense des valeurs civiques de Catalogne.

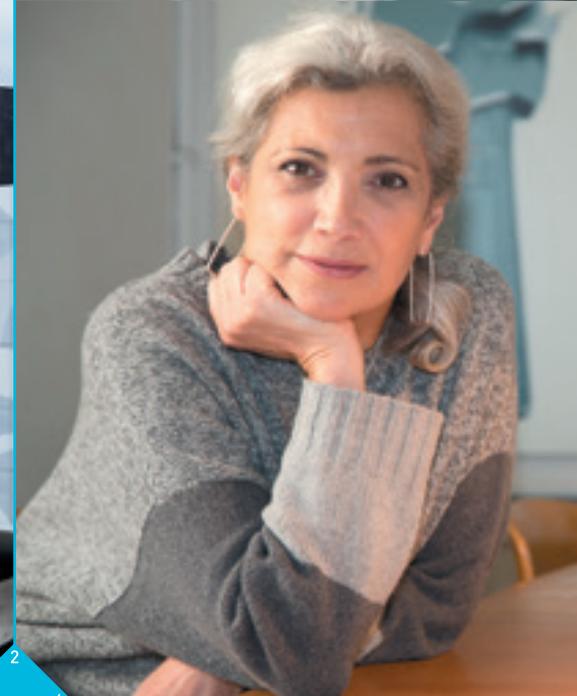
Réalisations récentes • Extension-rénovation du marché de la Boqueria, quartier historique de Ciutat Vella, Barcelone: place Gardunya, ensemble de logements, centre d'art et école La Massana, façade arrière du marché et réorganisation de l'aire logistique, 2006-en cours • Musée, auditorium et centre culturel CaixaForum, Saragosse, 2010-2014 • «Saint-Dizier 2020», masterplan du centre historique, réaménagement des rives du fleuve et du canal, 2011-2020.

MARC BARANI

L'Atelier Marc Barani est créé en 1988 à Nice, l'architecture étant adossée «d'un côté à l'anthropologie, de l'autre aux arts plastiques».

Équerre d'argent 2008 pour la réalisation du pôle multimodal du tramway de l'agglomération niçoise.
Grand Prix national de l'architecture 2013.

Réalisations récentes • Centre Prouvé - Palais des congrès, Nancy, reconversion d'un ancien centre de tri postal conçu par Claude Prouvé, 2007-2014 • Fondation culturelle et tombeau-mémorial Rafic Hariri, Beyrouth, 2009-en cours • Nouveau bâtiment de l'École nationale supérieure de la photographie, Zac des Ateliers, Arles, 2014-2017.



- ◆
- 1. Le centre culturel, musée et auditorium CaixaForum à Saragosse, Estudio Carme Pinós, 2010-2014 © Ricardo Santonja
- 2. Carme Pinós, Estudio Carme Pinós © Miquel Tres
- 3. Marc Barani, Atelier Marc Barani © Clément Falize
- 4. Le Centre Prouvé-palais des congrès, Nancy, Atelier Marc Barani architectes, 2007-2014 © Olivier Dancy

LE LABORATOIRE DU LOGEMENT

2016 - SAISON 1
21 JANVIER - 20 MARS

Dans le sillage de l'opération exemplaire de la transformation de la tour Bois-le-Prêtre à Paris par Lacaton & Vassal et Frédéric Druot, il s'agit de rendre compte de la vitalité des expérimentations dans le domaine du logement, en dépit du poids du contexte normatif français. À l'heure des « écoquartiers » et des immeubles à énergie positive, c'est une veille permanente sur la question de l'habitat, analysant les projets les plus prospectifs à l'aune de questions majeures telles que la densité, la mixité, l'urbanité.

Cette présentation régulière centrée sur le logement collectif n'exclut pas l'exploration d'autres formes en situation suburbaine, voire en contexte rural. On gardera un œil attentif sur le sujet de l'habitat spécifique, du type résidence étudiants, foyer de travailleurs ou résidence pour personnes âgées. Entre organisation spatiale et articulations urbaines, ce laboratoire sur les modes d'habiter analysera ainsi toutes les formes de programmes (publics et privés) et de typologies, ainsi que toutes les échelles.

Chaque saison, les questions soulevées par les opérations choisies seront exposées et débattues dans le cadre d'une rencontre avec des intervenants, théoriciens et praticiens de la fabrique du logement.

MINI MAOUSSE CONCOURS BIENNAL DE MICROARCHITECTURE

Ouvert aux étudiants des écoles d'architecture, de design, d'art, d'ingénieurs et du paysage, en France mais aussi en Belgique, en Suisse et en Tunisie

6^e édition: la nouvelle «Maison des jours meilleurs». Concevoir une unité d'habitation temporaire, éco-pensée et économe.

Cette session 2015-2016 est consacrée à la conception d'une unité d'habitation et de lieux de vie temporaires, en référence à la maison «Les Jours meilleurs» commandée en 1956 par l'Abbé Pierre à Jean Prouvé. Il s'agira ici d'une unité modulable, adaptable, empilable, démontable et transportable, conçue pour répondre à trois situations réelles, de l'accueil d'individus isolés, de ménages avec ou sans enfants en très grande précarité sur des terrains ou des espaces sans construction – à l'exemple des bidonvilles –, jusqu'à l'habitat en zone dense pour étudiants, travailleurs précaires et familles en attente d'un accès au logement, en passant par l'habitat collectif et temporaire de type camp de vacances saisonnier.

**Inscription et rendu du 10 au 14 janvier 2016
à la Cité de l'architecture & du patrimoine**

*Toutes les informations sur le site
<http://minimaousse6.fr/>*



LES RENDEZ-VOUS CRITIQUES

JEUDI 18 FÉVRIER

Toutes les sept semaines, dans l'espace en gradins dédié aux débats, tribune de la critique architecturale sur des questions d'actualité : avec quatre critiques réguliers, Frédéric Edelmann, Richard Scoffier, Sophie Trelcat, Philippe Trétiack.

Tribune animée par Francis Rambert

LES RENDEZ-VOUS MÉTROPOLITAINS

L'identification au territoire est devenue un enjeu majeur des métamorphoses urbaines contemporaines. C'est sous cet angle que, deux fois par saison, les dynamiques de projets urbains à l'œuvre dans des villes européennes, et particulièrement dans les métropoles françaises, sont analysées avec leurs acteurs.

JEUDI 14 JANVIER STRASBOURG/KEHL

Les enjeux de l'aménagement territorial et urbain des deux rives du Rhin, un projet transfrontalier autour de l'ancien port de Strasbourg, au croisement de multiples voies de communication, fluviales, routières et ferroviaires.

Participants

- Cristiana Mazzoni, professeur de projet urbain à l'Énsa de Strasbourg, directrice du Laboratoire « Architecture, Morphologie/Morphogenèse urbaine et projet », ÉNSA/INSA de Strasbourg
- Eric Chenderowsky, directeur de l'urbanisme, de l'aménagement et de l'habitat de la Ville et eurométropole de Strasbourg
- Georges Heintz, architecte, HK/cabinet d'architecture et d'urbanisme Heintz-Kehr et associés, Strasbourg.
- Henri Bava, paysagiste urbaniste, agence TER, Paris, Karlsruhe
- Marc Barani, architecte, Atelier Marc Barani, Nice, Paris.

JEUDI 11 FÉVRIER SAINT-ÉTIENNE, NOUVELLE ÉCONOMIE CRÉATIVE

Choissant de développer ses projets urbains autour d'activités créatives issues de sa longue tradition industrielle, Saint-Étienne développe une politique qui favorise les micro-entreprises, les start-up, les microtechnologies de pointe comme l'optique. Trois grands projets urbains sont ainsi engagés pour pérenniser le dynamisme économique du bassin d'emploi, pour renforcer la ville dans sa position de second pôle urbain de l'Eurométropole Lyon/Saint-Étienne et pour restaurer l'attractivité résidentielle du centre-ville.

MERCREDI 2 MARS

Auditorium

BORDEAUX, LES RIVES COMME PROJET

Un rendez-vous autour de la projection du film *Voyage autour de la Lune*, de Louise Lemoine et Ila Bêka, réalisé dans le cadre de « Agora : le Mouvement ».

LES ENTRETIENS DE CHAILLOT LES LUNDIS À 19H

Auditorium

Conférence mensuelle d'un architecte, d'un urbaniste ou d'un paysagiste invité, français ou étranger, sur ses réalisations et ses projets, sa pensée, sa démarche, ses méthodes.

11 JANVIER

Andrés Jaque, « Transmedia Architecture »

Andrés Jaque Arquitectos, Oficina de innovación política, Madrid, New York

15 FÉVRIER

Youssef Tohmé, YTAA, Beyrouth

7 MARS

Benjamin Avignon et Saweta Clouet, Avignon-Clouet architectes, Nantes





Déve LOPPE ment CUL TU REL

DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Auditorium / galeries d'expositions temporaires /
Salon de la bibliothèque

Entrée libre, accès direct par
le 7 avenue Albert de Mun

La culture architecturale et la culture urbaine sont façonnées chaque jour par des acteurs nombreux, dans un débat permanent, traversé d'interrogations, d'interactions et de tensions, éclairé par des échanges. Créé en 2015, le Développement Culturel anime un débat pluridisciplinaire sur la ville et l'architecture et plus généralement l'évolution du monde habité. Débat pluriel, où l'on observe l'architecture depuis une série de points de vue: philosophique et/ou anthropologique, artistique et/ou géo-politique, scientifique et/ou historique... en accueillant penseurs et acteurs.

Observer l'architecture de l'extérieur, précisément pour l'inclure dans la culture générale.

Favoriser le commerce des publics avec les pratiques et les cultures de l'espace en lançant des ponts avec les autres disciplines.

Accueillir à la Cité les scènes vivantes de la pensée et de la création pour nouer des liens de production et d'échanges avec l'architecture.

Situer l'architecture, non seulement dans sa propre généalogie mais dans l'histoire du temps présent, en rendant sensibles les façons dont elle évolue, épouse les enjeux de son siècle, transforme les villes, donne formes et esthétique aux aspirations des sociétés.

Ces programmes s'adressent à tous les publics: habitants, citoyens, milieux de la création et de la connaissance, acteurs de la ville et de l'architecture.

CINÉMA

Archiciné
La ville indienne à l'écran

LITTÉRATURE

Conversation autour

PHOTOGRAPHIE

Images / Cité

ÉCOSOPHIES

À retrouver en avril 2016

CULTURES URBAINES

COLLOQUES, CONFÉRENCES & DÉBATS

**IMAGE DE VILLE
PROPOSE,
CHAQUE PREMIER
MARDI DU MOIS
DU 5 JANVIER
AU 3 MAI 2016**

Auditorium
Projections & débats

V Programme
et inscription
sur citechailot.fr



Ermo © DR

ARCHICINÉ L'APPEL DE LA VILLE

Séances préparées et animées par le philosophe de l'urbain Thierry Paquot

Après avoir traité de la figure de l'architecte au cinéma, puis des maisons du monde, Archiciné aborde, depuis octobre dernier, le phénomène de l'arrivée en ville, du désir de se rendre en ville, d'y migrer, de s'y cacher, d'y faire fortune, de la conquérir ou d'être séduit et conquis par elle... Tous les chemins mènent aux villes !

Les ports, les gares, les aéroports, les routes conduisent dans des villes - plus ou moins mystérieuses, plus ou moins attractives, plus ou moins attirantes, mais toutes différentes. Pourquoi aller en ville ? Pour des raisons économiques (trouver un emploi), pour étudier, rencontrer des gens, se marier, se refaire une situation, se fondre dans la masse... Mais aussi, parfois, parce que l'on est contraint à l'exil, à la migration. Comment résister à l'appel de la ville ?

19H MARDI 5 JANVIER ERMO

Film de Zhou Xiaowen, avec Alia, Ge Zhijun, Liu Pei qi, Zhang Haiyan, Chine, 1994, 35mm, couleur, VOST, 1h30

Ermo, une jeune femme, vit avec un mari âgé et leur fils de sept ans dans un petit village chinois. Elle subvient aux besoins des siens en fabriquant quotidiennement des nouilles tressées qu'elle vend sur un marché de la région. Un jour, son voisin la convainc de travailler en ville. Elle rêve d'acheter une télévision (le plus grand modèle...) et commence à économiser. Tous les moyens sont bons pour y parvenir, Ermo n'hésite pas à mettre sa vie en péril. Film sur le mirage de la ville et de la «vie moderne» vu depuis un village qui ignore tout confort.

Avec : Françoise Ged. Architecte DPLG, HDR, chercheuse associée au Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine / CNRS, elle dirige l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

T. Paquot : « Quand la possession des 'choses' fabriquées en ville devient obsédante, l'on peut dire que le danger grandit... »



Uzak de Nuri Bilge Ceylan © DR

Pot-bouille © DR

19H MARDI 2 FÉVRIER UZAK

Film de Nuri Bilge Ceylan, avec Muzaffer Özdemir, Mehmet Emin Toprak, Zuhal Gencer Erkaya, Nazan Kırılmaz, Feridun Koç, Fatma Ceylan, Ebru Ceylan, Turquie, 2004, 35mm, couleur, VOST, 1h50

Mahmut, photographe industriel en pleine crise existentielle doit accueillir chez lui à Istanbul son parent Yusuf qui vient d'être licencié de son usine, et rêve de devenir matelot... La cohabitation entre l'homme des villes et l'homme des grands espaces ne va pas de soi...

Invité : Nadim Gürsel. Sociologue, chercheur au CNRS, il est l'auteur de nombreux romans et de plusieurs essais, dont *Les écrivains et leurs villes*.

T. Paquot : « Les relations aux gens, comme aux lieux est souvent une question de distance, c'est un peu ce que raconte ce film intitulé *Uzak* qui, en Turc, veut dire : "lointain"... »

19H MARDI 1^{ER} MARS POT-BOUILLE

Film de Julien Duviol, avec Gérard Philipe, Danielle Darrieux, Danny Carrel France, 1957, noir & blanc, vidéoprojection, 1h55

Octave Mouret « monte » à Paris depuis Aix afin de « réussir », ce qu'il va s'évertuer à faire grâce à son pouvoir de séduction et son habileté en affaires. Il réussit à s'infiltrer dans la bourgeoisie, à en saisir tous les ressorts et à en jouer avec un certain cynisme. Vendeur « Au Bonheur des Dames », il ne tarde à séduire la propriétaire devenue veuve et à lui suggérer, avec succès, une autre manière de conquérir les consommatrices... Si cette adaptation du roman de Zola perd de sa gravité et se fait boulevardier avec un dialogue aux répliques excellentes, signé Henri Jeanson, le film reste cependant une description féroce de la bourgeoisie et de son culte du paraître.

Invité : Alain Pagès. Spécialiste d'Émile Zola, professeur à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, animateur des *Cahiers naturalistes*, il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Zola et le groupe de Médan* (Perrin, 1014).

T. Paquot : « Une originale radiographie d'un immeuble parisien qui rassemble toutes les couches sociales selon ses étages et tous les rêves de ses habitants. »

PROCHAINEMENT | Mardi 5 avril 2016 à 19h Au loin, les lumières | Film de Hans-Christian Schmid, avec Maria Simon, Janek Rieke, Ivan Shvedov, Sergej, Allemagne, 2002, couleur, Beta SP, 1h45

PROCHAINEMENT | Mardi 3 mai 2016 à 19h Padre Nuestro | Film de Christopher Zalla, Argentine / États-Unis, 2010, couleur, 35mm, 1h50

**CYCLE DE FILMS
TOUS LES
VENDREDIS
DU 15 JANVIER
AU 12 FEV. 2016
À 17H ET 19H**

Auditorium
Projections & débats

V Programme
et inscription
sur citechaillot.fr



Salaam Bombay de Mira Nair © Tamasa

LA VILLE INDIENNE A L'ÉCRAN

Second volet

En contrepoint de l'exposition *Chandigarh, 50 ans avant Le Corbusier*, associant documentaires et longs métrages de fiction, films indiens et films d'origine européenne, ce programme tente d'une part d'illustrer dans le prisme d'œuvres majeures du 7^e art, la dimension exceptionnelle du projet de Le Corbusier à Chandigarh.

D'autre part, dans une perspective comparative, il propose un regard panoramique sur le devenir de la ville indienne, et sur la transformation spectaculaire de ses métropoles, dans la phase d'essor économique et de globalisation où leur développement se trouve engagé.

Le premier volet de ce cycle évoquait l'expérience unique d'Auroville, montrait Chandigarh en 1966 à travers le regard d'Alain Tanner, ou encore Calcutta, à travers celui de Louis Malle. Ce second volet est l'occasion de retourner à Chandigarh, cette fois sous l'objectif de Sylvain Roumette, près d'un quart de siècle après la création de la cité.

À côté d'un grand classique du septième art - *La Grande ville* - le vivier nouveau cinéma indien offre un puissant révélateur du sous-continent, tels le chef d'œuvre *Trili*, une chronique indienne, tourné à Dehli, ou bien le diptyque *Gangs of Wasseipur* dont l'imaginaire fabuleux dévoile, dans le prisme d'un thriller haletant, les bouleversements de la ville indienne depuis l'époque britannique jusqu'à nos jours.

Des documentaires croiseront également leurs points de vue sur Bombay, l'actuelle Mumbai, ou sur une ville comme Kandai... Des personnalités invitées (cinéastes, journalistes, écrivains) offriront une grille de lecture et un commentaire à certaines de ces projections. *Le Corbusier en Inde* enfin, long métrage documentaire réalisé en 2000 par le cinéaste indien Manu Rewal, prolonge directement l'exposition.

En clôture, le cinéaste et artiste Christian Barani en réunira les acteurs, pour une performance inédite, traversée d'images, de musiques et de sons.

VENDREDI 15 JANVIER 17H CHANDIGARH, LE DEVENIR D'UNE UTOPIE

Documentaire de Sylvain Roumette. France, 1999, 54mn

En 1949, Nehru confie en 1949 à Le Corbusier la construction ex nihilo de la capitale du Penjab, symbole de l'Inde nouvelle issue de l'indépendance en 1947. L'architecte développe un urbanisme adapté au climat, au budget et aux traditions locales. Bâtiments administratifs monumentaux du quartier du Capitole et logements des législateurs remplacent les plantations de canne à sucre du site d'origine. La ville a connu depuis une croissance incontrôlée. Richesse et pauvreté, fonctionnaires et paysans, berlines et vaches sacrées se côtoient dans le tumulte incessant d'une ville en pleine expansion.

Tourné en 1999, à l'occasion du 60^e anniversaire de la fondation de la ville, ce film interroge avec un certain recul historique le devenir de cette «ville idéale», en associant, en outre, les précieux témoignages de plusieurs anciens collaborateurs de Le Corbusier et autres acteurs du projet. Quinze ans après sa réalisation, ce documentaire demeure d'une grande actualité.



Gangs of Wasseipur d'Anurag Kashyap ©

19H GANGS OF WASSEIPUR

1^{re} partie | Film d'Anurag Kashyap. Inde, 2012, 35mm couleur, vidéoprojection, VOSTF, 2h40

Wasseipur, ville minière provinciale de pure fiction, est l'épicentre d'une saga de plus de cinq heures qui décrit la rivalité de deux clans sur trois générations, des années 1940 aux années 2010. Film atypique, ce thriller explosif entrelace mariage, humour, trahisons, vengeance, empruntant à l'esthétique musicale de Bollywood autant qu'aux codes du thriller. Cette fresque décrypte l'évolution de la ville indienne (son industrie, ses modes de locomotion successifs, son urbanisme, ses clivages sociaux, etc.) sur près de 70 ans, depuis la fin de l'époque du Raj britannique jusqu'à la période contemporaine.

2^e partie projetée le 22 janvier à 20h30

Film présenté par Martine Armand Après avoir été l'assistante de Claude-Jean Philippe (Encyclopédie audiovisuelle du cinéma français : 25 films de 30 minutes), Martine Armand travaille avec Alain Resnais (Mon Oncle d'Amérique) et Edgardo Cozarinsky (Autoportrait d'un inconnu), avant de se tourner vers le cinéma indien. Dans les années 80 elle intègre l'Institut de cinéma FTII et les Archives du film indien à Pune, puis travaille à Calcutta auprès de Satyajit Ray et au Kerala avec Shaji Karun. Commissaire d'importantes manifestations sur le cinéma indien, elle travaille actuellement à la rédaction d'un ouvrage sur ses rencontres avec trois grandes figures du cinéma indien.

VENDREDI 22 JANVIER 17H BOMBAY

Documentaire d'Ann Chakraverty. France, 2001, couleur, vidéo-projection, 52mn

L'entrée fracassante de la ville dans la modernité se signale par une population multipliée par trois en 20 ans, par la conquête de nouveaux territoires sur- la mer, pour accueillir les nouveaux arrivants, par un fossé entre les plus démunis, qui n'ont pour abri que des cabanes de tôles et les habitants des buildings de l'ère de la mondialisation. Un éditeur, un peintre, un défenseur des bidonvilles, un créateur de site web, un propriétaire de cyber café : une approche intime de la métropole indienne, alors encore appelée Bombay, tournée il y a une quinzaine d'années, dans le cadre d'une série documentaire baptisée « L'Écume des villes », dont le principe est le suivant : un cinéaste muni d'une petite caméra découvre une ville à travers quelques personnages jouant le rôle de passeurs. Grâce à leurs itinéraires croisés, et de ce collage de séquences subjectives surgit peu à peu son identité singulière.

MUMBAI. LE RÊVE ET LA DÉMESURE

Documentaire de Frédéric Soltan et Dominique Rabotteau, France, 2007, couleur, vidéo-projection, 52mn

En vingt ans, Mumbai est devenue l'une des plus grandes concentrations urbaines de la planète avec 21,5 millions d'habitants en 2015. De nombreux experts estiment que la capitale du Maharashtra pourrait compter jusqu'à 27 millions d'habitants dans les 10 ans à venir. La métropole symbolise le développement indien à deux vitesses. D'un côté elle accueille les plus grandes firmes internationales, de l'autre elle abrite encore le plus grand bidonville d'Asie : Dharavi. Deux hommes sont à l'image de cette dualité. Ils défendent chacun deux visions opposées du développement urbain. Le premier, Jockin, se bat depuis 40 ans pour reloger décentement les plus déshérités. Il est le héros des bidonvilles. Le second, Hafeez, est sans doute l'un des plus audacieux architectes de l'Inde. Lui ne voit qu'une solution pour faire face à la surpopulation : construire de plus en plus de gratte-ciels et faire de Mumbai une nouvelle Hong-Kong.

Films présentés par Clea Chakraverty
 Sœur de la documentariste Ann Chakraverty, elle est journaliste, spécialiste de l'Inde, où elle a vécu et travaillé pendant sept ans. Elle collabore actuellement au Monde Diplomatique et à L'Architecture d'aujourd'hui.

19H GANGS OF WASSEYPUR

2^{ème} partie - Film d'Anurag Kashyap. Inde, 2013, 35mm couleur, vidéo-projection, VOSTF, 2b40

Les clans rivaux de Shadid Khan et Ramadhir Singh continuent de s'affronter. C'est maintenant au tour du petit-fils de reprendre la tête du clan Khan. Personne ne croit à son potentiel de chef de gang, qui va pourtant marquer les esprits par son intelligence et son indéfectible soif de vengeance... Aidé de ses frères et inspiré par les héros de Bollywood, le voilà qui étend comme jamais le pouvoir du clan Khan.

VENDREDI 29 JANVIER

18H30 LE CORBUSIER EN INDE

Documentaire de Manu Rewal. Inde, 2000, couleur, vidéo-projection, VOSTF, 1b40

Dans cet ambitieux documentaire d'abord conçu pour une diffusion télévisée, le cinéaste Manu Rewal, fils du grand architecte indien Raj Rewal, raconte l'histoire de l'aventure indienne du créateur de Chandigarh et d'Ahmedabad, la capitale du textile indien, entre 1951 et 1965. Dans la dernière partie de sa vie, à Ahmedabad, dans les villas Sarabhai et Shodhan, Le Corbusier teste et perfectionne des éléments architecturaux qu'il utilisera ensuite à Chandigarh, la capitale du Punjab indien, où il construira, comme l'on sait, le complexe du Capitole, avec ses bâtiments publics : le Secrétariat, la Haute cour, le palais de l'Assemblée. L'idiosyncrasie du penseur épouse ici le projet laïc et démocratique de Nehru, dans une expression à la fois lyrique et spectaculaire.

20H30 LA GRANDE VILLE

Film de Satyajit Ray. Inde, 1963, 35mm, n&b, vidéo-projection, VOSTF, 2b11

Un modeste employé de banque de Calcutta a du mal à subvenir aux besoins de sa famille. Enfreignant les règles établies et à la réprobation de son beau-père professeur à la retraite, sa femme trouve un travail

de porte à porte, pour vendre des machines à coudre. Le mari accepte mal cette situation et souhaiterait qu'elle cesse. Mais lui-même perd son emploi ; le travail de sa femme devient d'autant plus nécessaire. Celle-ci s'est liée d'amitié avec une collègue anglaise : elle se rangera à ses côtés lorsque l'injustice de son patron provoquera son licenciement. Par solidarité, au nom de ses convictions, elle ira jusqu'à perdre volontairement son travail.

Film présenté par Martine Armand

VENDREDI 5 FÉVRIER

17H POWERLESS

Documentaire de D. Kakkar et F. Mustafa. Inde, 2004, couleur, vidéo-projection, VOSTF, 1b24

Dans la ville de Kampur, un électricien de 28 ans se fait connaître pour ses prouesses en matière de vol d'électricité. C'est un Robin des Bois qui relie illicitement des quartiers pauvres au réseau électrique. Mustafa est né à Kampur, a grandi en Arabie Saoudite et étudié à Dehli et Vienne. Kakka est une militante engagée depuis 10 ans au service du développement durable. Elle a réalisé un documentaire sur la micro-finance en Inde.

19H TITLI, UNE CHRONIQUE INDIENNE

Film de Kanu Behl. Inde, 2014, couleur, vidéo-projection, VOSTF, 2b07

Dans la banlieue de Dehli, Titli, benjamin d'une fratrie de braqueurs de voitures, poursuit d'autres rêves que de participer aux magouilles familiales. Ses plans sont contrecarrés par ses frères, qui le marient contre son gré. Mais Titli va trouver en Neelu, sa jeune épouse, une alliée inattendue pour se libérer du poids familial. Ce faux thriller révèle la violence des préjugés et de l'exclusion sociale, mai illustre aussi la métamorphose accélérée de Dehli en une quinzaine d'années à peine. Une immense ville en chantier est la toile de fond de cette immersion au cœur d'un quartier périphérique de la capitale de l'Inde, agglomération de 25 millions d'habitants en pleine croissance.

Documentariste formé à Calcutta, Kanu Behl signe là son premier long métrage de fiction

VENDREDI 12 FÉVRIER CLÔTURE DU CYCLE

19H CARTE BLANCHE AU CINÉASTE ET ARTISTE CHRISTIAN BARANI

Christian Barani a réalisé une série de films documentaires diffusés au sein de l'exposition Chandigarh 50 ans après Le Corbusier

En clôture du cycle « La Ville indienne à l'écran », le cinéaste convoque tous les acteurs qui ont participé à la conception de cette exposition, pour un événement qui prend la forme d'une performance, retranscrivant leur expérience à Chandigarh – rapport à la ville traversée, à la culture indienne, à l'architecture, aux rituels, aux habitants – ce à travers lecture de textes, projections d'images, diffusion de sons...

Autour de Christian Barani seront présents à cette occasion les commissaires de l'exposition Enrico Chapel et Thierry Mandoul, l'ingénieur du son Julien Gourbeix, le musicien et ingénieur du son Bertrand Gauguet.

L'événement sera animé par Francis Rambert, directeur de l'Institut français d'architecture à la Cité

Christian Barani, frère aîné de l'architecte Marc Barani, développe depuis les années 1990 un dispositif performatif générant des images composant avec le hasard et l'improvisation. Il réalise en parallèle de nombreuses œuvres de commande pour plusieurs institutions muséales. En 1990, il fonde à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle le département Image en Mouvement, la cellule d'Expérimentation Image et Son. En 2000, il fonde avec Véronique Barani et Sabine Massenet une structure de diffusion de vidéos d'artistes qui va regrouper plus d'une centaine d'artistes internationaux et une collection comprenant plus de 500 films. Il est lauréat du programme « Hors les Murs » de l'Institut Français en 2012.

MERCREDI 23 MARS**VILLES ET MARCHANDISATIONS
DES ESPACES PUBLICS : QUAND
LES CIDADINS SE MOBILISENT***Auditorium, projection & débat*

Emmanuelle Lallement, résidente critique à la Cité, clôture son séminaire sur la *Ville marchande* par la projection du film de Claire Laborey *Mainmise sur les villes*, suivie d'une table-ronde réunissant chercheurs et experts de la ville.

18H30 MAINMISE SUR LES VILLES

Documentaire réalisé par Claire Laborey, co-écrit par Claire Laborey et Marc Botineau, Arte, France, 2015, couleur, vidéoprojection, 1h30

Un voyage de Berlin à Copenhague en passant par Londres ou Toulouse, pour montrer comment les acteurs de la ville, dont les modes d'action sont empruntés à la sphère marchande, interviennent dans la fabrique matérielle des espaces publics et menacent le « droit à la ville ». Emaillé de rencontres avec des experts (la chercheuse Anna Minton, les architectes-urbanistes Jan Gehl et Frédéric Bonnet, le philosophe Thierry Paquot...), ce documentaire décrypte les rapports de force à l'œuvre et donne à voir la constitution de contre-pouvoirs de citoyens à l'échelle locale. Les habitants ont-ils leur mot à dire face aux technocrates, politiques, urbanistes et promoteurs qui façonnent les métropoles ?

En présence de: Claire Laborey et Marc Botineau-Evveux; David Mangin, urbaniste; Julie Pollard et Charlotte Halpern, politistes; Margot Baldassi, du site Pop-Up Urbain; Luc Gwiazdzinski, géographe, enseignant-chercheur en aménagement et urbanisme

Séance préparée et animée par Emmanuelle Lallement

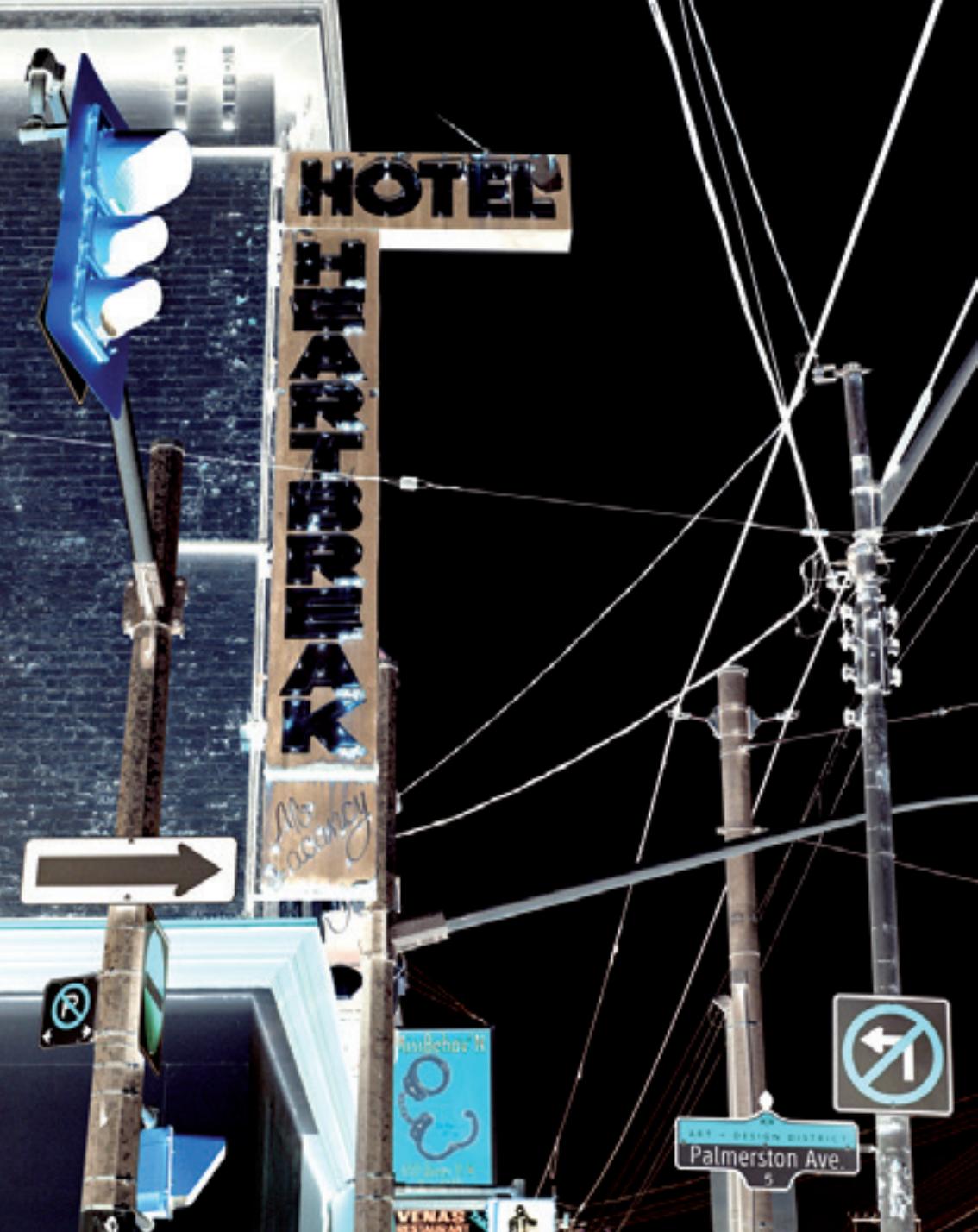
 **VENDREDI 1^{ER} ET SAMEDI 2 AVRIL
DE 14H À 19H****PANORAMIQUES DEUX ANS
DE CRÉATION VIDÉO
AU FRESNOY***Auditorium, projection & débat*

La perception, la représentation de l'architecture, de l'habitat, de l'espace urbain, du territoire, ainsi que celles de leurs limites, de leurs frontières, de leurs relations, n'ont cessé d'être un axe d'inspiration, d'interrogation et de création pour les jeunes artistes du Fresnoy-Studio national basé à Tourcoing. Venus de nombreux pays, sur tous les continents, ils abordent ces questions de divers points de vue – sociologique, politique ou fictionnel, onirique... – mais toujours dans un langage esthétique, technologique et poétique, qui renouvelle, voire réinvente les questions autant que les réponses.

La programmation, pendant deux après-midi, d'un choix de films, réalisés au cours des deux dernières années – après ceux des promotions précédentes, dont certains ont fait date –, ainsi que des rencontres avec les auteurs et des débats, permettront au public de découvrir comment espace bâti et territoire naturel, comment construction et destruction, comment réalité et fiction entrent en résonance dans les images animées, issues de la sensibilité et de l'imaginaire de jeunes artistes et cinéastes, parmi les plus inventifs d'aujourd'hui.

En présence d'Alain Fleischer, directeur du Fresnoy; Eric Prigent et François Bonenfant, directeurs pédagogiques au Fresnoy; Didier Semin, commissaire de Panorama édition 2015 (et autres participants sous réserve)





UN JEUDI PAR MOIS CONVERSATIONS AUTOUR D'UN LIVRE

Salon de la bibliothèque

28 JANVIER À 18H30

Conversation autour des représentations
de la ville dans la littérature jeunesse
À partir d'une sélection d'albums

Qu'est devenu le quartier Ménilmontant du *Ballon rouge* photographié par Albert Lamorisse et publié chez Hachette en 1956? Ce livre mémorable par sa poésie et la beauté de ses images demeure l'un des premiers livres jeunesse où la ville est le protagoniste de l'histoire au même titre que son héros Pascal. Alors que la majorité des enfants habite en ville ou dans sa périphérie, quelle place occupe cette dernière aujourd'hui dans la littérature de jeunesse? Quelles visions des villes nous montre-t-elle? Si la représentation de l'espace urbain progresse au sein des albums, il n'en demeure pas moins que les espaces naturels, plus intemporels, restent privilégiés. Qu'elle soit décor ou personnage, la présence de la ville n'est jamais neutre et permet au jeune lecteur de se confronter, s'appropriier et s'accorder au monde dans lequel il vit.

En présence de Joëlle Jolivet, illustratrice,
Francine Bouchet, directrice des éditions
La Joie de Lire, ALE+ALE, illustrateurs
Modérateur: Christophe Meunier, docteur en géographie

18 FÉVRIER À 18H30

Conversation autour de l'innovation
constructive et de la généalogie du logement
de masse à l'aube des Trente Glorieuses

À partir des livres:

Félix Dumail. Architecte de la « cité-jardin »,
Hubert Lempereur, collection Carnet d'architectes,
Ed. du Patrimoine

Reconstruire la France. L'aventure du béton assemblé
1940-1955 d'Yvan Delemontey, Ed. de la Villette

Réinventer la maison individuelle en 1945: la cité
expérimentale de Noisy le Sec sous la direction
de Hélène Caroux, Somogy Ed. d'art, 2012.

En présence des auteurs

Modérateur: Bruno Reichlin, architecte, professeur
émérite de l'Université de Genève et de l'Accademia
di architettura di Mendrisio

24 MARS À 18H30

Conversation autour de l'écriture dans la ville

À partir des livres:

Villissima! des artistes et des villes de Guillaume
Monsaingeon, Ed. Parenthèses, 2015

La Ville en toutes lettres. Installations typographiques
dans l'espace public, Anna Sacconi, éd Pyramyd

Qui résiste, publication éditée depuis 1983
par Pierre di Sciullo, graphiste

En présence de Anna Sacconi, graphiste à Venise
(officina3am), Pierre di Sciullo, graphiste éditeur-
rédacteur de la revue *Qui résiste*, G. Monsaingeon,
philosophe et commissaire de l'exposition Villissima!

CHAQUE 2^{ÈME} MERCREDI DU MOIS IMAGES/CITÉ

Auditorium / Projections & débats

Par la diversité des regards qu'elle offre sur l'espace construit, la photographie s'impose comme un médium incontournable, une clé d'entrée privilégiée dans le monde de l'architecture et de l'urbain. Sa présence exponentielle sur la scène de l'art comme dans les réseaux sociaux incite à l'aborder dans toutes ses singularités. Se référant au réel autant qu'à la fiction, la photographie témoigne et met en question le monde que nous habitons.

Le programme *Photographie* invite à confronter les points de vue, en cheminant à travers la pensée et l'image. Il convoque aussi l'image en mouvement – vidéo, œuvres multimédia.

Les rendez-vous *Images/Cité* proposent chaque mois une projection-débat en présence d'artistes et d'intervenants de tous horizons (universitaires, critiques, écrivains...).

MERCREDI 13 JANVIER À 19H AUTOUR DE IANNA ANDRÉADIS

En écho à l'exposition *Fenêtres sur Athènes* et au projet photographique participatif qu'elle mène depuis trois ans, l'artiste plasticienne Ianna Andréadis s'entretient avec Yannis Tsiomis, architecte et urbaniste, André Gunthert, enseignant-chercheur, maître de conférences en histoire visuelle à l'EHESP (sous réserve) et Aude Mathé, commissaire de l'exposition. Relevé collectif de la ville sortant des clichés habituels, mais aussi, œuvre artistique à part entière, cette vision inédite d'Athènes proposée par des centaines d'auteurs ouvre à de nouvelles pistes de réflexions.

MERCREDI 10 FÉVRIER À 19H AUTOUR DE CHANDIGARH

Auteur des films réalisés pour l'exposition *Chandigarh, 50 ans après Le Corbusier*, Christian Barani s'entretient avec des photographes qui ont proposé, ces dernières années, une vision personnelle de Chandigarh. Ils s'interrogent sur la façon d'évoquer, en images, cette ville hors du commun, investie par la vie ordinaire

MERCREDI 9 MARS À 19H AUTOUR DE J. B. JACKSON (1909-1996)

Géographe, romancier, éditeur, professeur d'université mais aussi photographe, John Brinckerhoff Jackson a joué aux États-Unis un rôle prépondérant dans la constitution d'un nouveau champ de réflexion : celui du paysage. Son influence sur la photographie des paysages ordinaires américains a été déterminante. Jordi Ballesta, docteur en géographie, chercheur indépendant et photographe s'entretient avec Lucien Kroll, architecte, dont l'intérêt pour l'œuvre de John B. Jackson lui fit traduire l'un de ses textes (sous réserve) et d'autres intervenants.

JUSQU'AU 29 FÉVRIER FENÊTRES SUR ATHÈNES ΑΘΗΝΑ ΘΕΑ PROJET PHOTOGRAPHIQUE PARTICIPATIF DE IANNA ANDRÉADIS

Rue haute, entrée libre, voir « expositions » p.3

Étonnant portrait d'une Athènes aux mille visages, que nous offrent ici 425 co-auteurs ! En orchestrant ce généreux projet qui intègre la « voix » des Athéniens, Ianna Andréadis donne une forme poétique à la ville tout en proposant un relevé documentaire d'Athènes au xx^e siècle. Cette symphonie visuelle est structurée par un fil conducteur : le cadre de la fenêtre. Il entre en écho avec toute l'histoire de l'art, traversée par ce thème, jusqu'aux plus récentes créations photographiques et cinématographiques.

Cette exposition est placée sous l'égide de la Mairie d'Athènes. Autour de l'exposition : Soirée Images/Cité, mercredi 13 janvier à 19h



VENDREDI 11 MARS DE 10H À 17H
SAMEDI 12 MARS DE 10H À 18H

AU TOURNANT DE L'EXPERIENCE

**INTERROGER CE QUI SE CONSTRUIT,
PARTAGER CE QUI NOUS ARRIVE**

Auditorium

L'architecture et la philosophie ont vécu une rencontre mémorable en 1985 à Paris, lorsque le Centre de Création Industrielle et le Collège International de Philosophie organisèrent « Mesure pour mesure, architecture et philosophie », invitant leurs acteurs à discuter ensemble: comment la philosophie peut-elle saisir l'architecture au plus près de ce qui la détermine? Trente ans plus tard, l'ARENA et le Gerphau reprennent la question.

En mars 2015, le séminaire « Encore l'architecture, Encore la philosophie » a permis de re-raconter leur histoire, pour saisir ce qu'il en est, aujourd'hui et encore, de leurs pratiques. Le séminaire 2016 « Au tournant de l'expérience », interroge architecture et philosophie au prisme de l'anthropocène et des profonds changements qui forgent un nouvel état du monde. Face à eux, quelles sont les nouvelles pratiques qui résistent et s'engagent à la fois? Comment l'architecture, mode d'enquête et fabrique d'expérience, peut-elle répondre à la double tâche de représenter et de donner corps à une nouvelle façon d'être au monde? d'interroger ce qui se construit, de partager ce qui nous arrive?

Commissaires: Chris Younès, philosophe, professeure (ENSAPLV, ESA), dirige le laboratoire Gerphau et le réseau international PhiLAU; Xavier Bonnaud, architecte, professeur (ENSAPLV), Céline Bodart, architecte et doctorante.

2^e colloque ARENA (Architectural Research in Europe Network Association). Co-organisateurs, Cité, Gerphau, avec le soutien de l'UMR-Lavue CNRS 7218 et du réseau phiLAU

*Contact: gerphauCOLLOQUE@gmail.com
Partenaires, ENSAPB, ESA, Faculté d'Architecture de Liège (programme en construction)*

MARDI 22 MARS DE 14H30 À 19H30

VERS UNE ARCHITECTURE « ZERO IMPACT » : MATÉRIAUX ET BÂTIMENTS BIOSOURCÉS

**PROCLAMATION DES RESULTATS DU
CONCOURS ETUDIANT D'ARCHITECTURE
«BÂTIMENTS BIOSOURCÉS»**

Auditorium

Les matériaux biosourcés pour la construction (i.e. intégrant de la biomasse végétale ou animale), renouvelables, stockeurs du carbone et performants, proposent de nouvelles solutions pour réduire les impacts des bâtiments sur notre environnement: panneaux isolants, bétons, mortiers, enduits, construction paille, composites à fibres végétales, etc. Peut-on construire des bâtiments 100% biosourcés, peu ou pas consommateurs d'énergie, n'ayant plus aucun impact négatif sur notre environnement? Mais aussi, ces matériaux peuvent-ils constituer une solution de stockage carbone, ou encore de relocalisation d'activités et d'emplois sur les territoires?

Pour développer la pratique et la recherche sur ces matériaux, le concours étudiant d'architecture « Bâtiments biosourcés » a été lancé en 2015 par Karibati, avec le soutien du Ministère de l'écologie, du développement durable et de l'énergie, du Ministère de la culture et de la communication et de la Direction régionale de l'équipement et de l'aménagement d'Ile de France.

Dans le cadre de la remise des prix du concours étudiant d'architecture « Bâtiments biosourcés », organisé par Karibati, la Cité de l'architecture & du patrimoine propose de faire le point lors d'une conférence-débat sur l'utilisation des matériaux biosourcés pour le bâtiment.





**TABLE RONDE | LUNDI 18 JANVIER
DE 14H30 À 18H30**

L'AUA, SON TEMPS ET LE NÔTRE

Auditorium

L'exposition et l'ouvrage *Une architecture de l'engagement, l'AUA (1960-1985)* permettent de mieux situer les apports et l'influence de l'AUA sur le débat du temps, d'enrichir la connaissance d'un segment d'histoire, le 3^e quart du xx^e siècle et la sortie des Trente Glorieuses, encore peu arpenté. Les débats rassemblent acteurs de l'AUA, historiens et critiques autour de trois thèmes :

La ville et le paysage

Au sein de l'AUA, Jacques Simon puis Michel Corajoud ont joué un rôle majeur dans le débat transdisciplinaire qui a mené l'Atelier sur la voie du paysagisme urbain, approche qui s'est diffusée dans le monde entier au tournant des années 1990 à l'enseignement du Landscape Urbanism.

L'habitat

L'habitat du plus grand nombre a été la grande affaire de l'AUA, fédérant ses engagements sociaux et urbains, justifiant un travail constant, minutieux sur la cellule. Ce rôle modernisateur est un héritage toujours actif pour les architectes et les maîtres d'ouvrage.

Construction et esthétique, esthétique de la construction

La décennie 70 vit les architectes chercher prise sur une industrialisation lourde encore dominante. Comme Paul Bossard, Bernard Hamburger, Jean Renaudie, l'AUA a cherché à amender, innover dans les processus, imaginé une industrie légère, ouverte, modulaire. Ses réalisations jalonnent une pensée qui fut loin d'être linéaire, définissent une esthétique qui critique et corrobore à la fois les processus d'industrialisation.

Introduction: Jean-Louis Cohen

Modération: François Chaslin

*Intervenants pressentis: D. Mangin, C. Devillers,
B. Blanchon, S. Marot, J. Coulon, M. Eleb, S. Nivet,
J. Deroche, J. Lucan, J.-P. Vassal, P. Chemetov,
M. Mimram, N. Maak*

**COLLOQUE | VENDREDI 19 FÉVRIER
DE 9H À 18H**

L'ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE AU XX^E SIÈCLE

QUELLES SOURCES, QUELLE HISTOIRE ?

Auditorium

Sous une apparente immobilité, l'enseignement de l'architecture a été profondément transformé en France depuis 1900, bousculé par sa démocratisation, sa décentralisation et sa professionnalisation, mis en cause par l'essor du Mouvement moderne, renouvelé après mai 68 dans ses structures comme dans ses pédagogies, confronté aux échanges européens et à la féminisation...

Des premiers bilans historiques ont été dressés aux États-Unis ou en Allemagne, par exemple, mais il n'existe aucune synthèse équivalente en France où les publications ont été jusqu'à présent fragmentaires et plus souvent tournées vers le xix^e siècle. Aussi, des enseignants ont-ils lancé un programme de recherche accompagné d'une collecte d'archives, qui se déroulera de 2016 à 2020. Un colloque de lancement est organisé les 19 et 20 février 2016: la première journée se déroulera à la Cité de l'architecture & du patrimoine, suivi d'une matinée de débats le lendemain à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, sur le site historique de l'École des beaux-arts. Il inaugurera une série de séminaires semestriels qui auront lieu dans différentes écoles, en région et à Paris, durant les quatre années du programme pour aboutir à un colloque international en 2020.

Le colloque sera introduit et conclu par Anne-Marie Châtelet, Marie-Jeanne Dumont et Daniel Le Couédic qui évoqueront l'enseignement de l'architecture au xx^e siècle en France et les questions qu'il soulève.

Ce projet est coordonné par l'ÉNSA de Strasbourg, soutenu par le Comité d'histoire du ministère de la Culture et par le Bureau de la recherche architecturale et urbaine.

JEUDI 17 MARS DE 9H À 17H30
VENDREDI 18 MARS DE 9H À 17H45
CONSERVER MALGRÉ TOUT ?
LIMITES ET DÉFIS

Auditorium

La Direction générale des patrimoines au ministère de la Culture et communication organise, en partenariat avec la Cité les sixièmes journées professionnelles de la conservation-restauration, cette année sur le thème : comment conserver « l'inconservable » ?

Trois grandes problématiques seront traitées lors de ces journées : « Garder ou jeter, quelles contraintes et quels choix ? », « Matériaux inconservables ou dangereux, comment faire ? » et sujet, hélas, d'actualité : « Documenter la perte, gérer la disparition ».

Une vingtaine d'intervenants feront état de leur expérience et de réalisations effectives, dans les champs patrimoniaux divers (archéologie, archives, musées, bibliothèques, monuments historiques) en intégrant les questions déontologiques et éthiques, ainsi que des problématiques portant autant sur le patrimoine ancien que contemporain. Deux tables-rondes permettront d'élargir les débats.

La journée du 17 mars sera suivie d'une visite d'une exposition présentée à la Cité

MARDI 2 FÉVRIER DE 10H À 12H
LEÇON INAUGURALE
DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT
PRONONCÉE PAR JOSÉ IGNACIO
LINAZASORO

Auditorium

La 12^e Leçon inaugurale de l'École de Chaillot sera prononcée par l'architecte madrilène José Ignacio Linazasoro. Professeur à l'École d'architecture de Madrid, il est l'auteur de nombreuses réalisations en Espagne, en Italie et en France, au sein de l'agence madrilène Linazasoro&Sánchez. Son œuvre est marquée par la création contemporaine en milieu très patrimonial, à l'échelle de l'édifice et de la ville.

Chaque année, à l'occasion de sa leçon inaugurale, l'École de Chaillot demande à un architecte contemporain de nous parler de son rapport à l'histoire et au patrimoine dans sa pratique contemporaine. Il nous paraît essentiel de réfléchir en complicité avec de grands architectes contemporains sur l'alchimie qui interagit entre patrimoine et création. La qualité en dépend complètement, tant il est vrai qu'il n'y a pas de projets sans inscription dans le territoire, la ville ou l'histoire. C'est par la compréhension d'un lieu et de son histoire que se construisent les plus ambitieux projets. Temps fort dans le cursus de la formation, cet événement s'inscrit également dans la diffusion de la culture architecturale et ouvert à un public plus large.

Depuis 2004, de prestigieux architectes se sont succédés dans cet exercice dont Henri Gaudin, Patrick Berger, Pierre-Louis Faloci, Jean Nouvel, Jean Marie Duthilleul, Alexandre Chemetoff, Bernard Desmoulin, Wang Shu, Salma Samar Damluji et dernièrement Philippe Prost.

LES COURS PUBLICS
UN JEUDI SUR DEUX | 18H30 À 20H30
JUSQU'AU 7 AVRIL

PATRIMOINE(S) & TERRITOIRE
AGIR POUR LE CLIMAT AU XXI^E SIECLE

Auditorium

Depuis 40 ans les phénomènes climatiques planétaires se sont aggravés et la relation entre développement, épuisement des ressources, dérégulation environnementale et réchauffement climatique, est désormais établie.

Témoins de leur rapport aux lieux, aux ressources et au climat dans l'histoire, intégrées aux paysages et aux territoires, l'architecture et les villes sont aujourd'hui reconnues comme patrimoine. Grâce à leurs réponses environnementales sur les territoires, elles constituent, à toutes échelles de projets, une ressource majeure pour des politiques d'atténuation et d'adaptation au changement climatique. Le dixième cycle 2015-2016 des cours publics est ainsi, à l'heure où les États du monde se rassemblaient à Paris pour la 21^e Conférence internationale sur le climat (COP 21), consacrée aux permanences et aux modalités d'évolution des patrimoines face aux enjeux climatiques. À traverser ces enjeux, les cours abordent les questions de temporalités, de ressources et d'habitabilité. Et en prolongement, celles de l'adaptation de nos modes de vie, d'organisation et de développement sur nos territoires. Architectes et enseignants, acteurs publics engagés dans les questions d'environnement et de territoire et professionnels du patrimoine contribuent à l'expression plurielle des points de vue, des expériences et des perspectives disponibles.

*À la séance: PT: 9€/TR: 7€**
Renseignements: Denise Lefebvre
01 58 81 52 94/defebvre@citechailot.fr

** Le tarif réduit pour le cycle s'applique aux étudiants, demandeurs d'emplois, RMI, RSA, détenteurs de la carte Culture, architectes du patrimoine. Justificatifs à joindre*

ÉNERGIE ET CULTURES
CONSTRUCTIVES : CONTINUITÉS
ET RUPTURES

JEUDI 7 JANVIER

Modernité architecturale, industrie, confort et climat artificiel au xx^e siècle
Giulia Marino

JEUDI 21 JANVIER

D'une génération de pionniers à leurs héritiers, vers une architecture située (1950-2015)
André Ravereau - Gilles Perraudin

PATRIMOINE(S) ET ADAPTATION
CLIMATIQUE AU XXI^E SIÈCLE

JEUDI 4 FÉVRIER

Cultures et climats *Alain Marinos*

JEUDI 18 FÉVRIER

Patrimoine et climats, voyage en Absurdie...
Benjamin Mouton

JEUDI 10 MARS

Préserver et prévoir: les problématiques des centres historiques à l'horizon 2100
Frédéric Auclair, Yves Contassot, Marie-Jeanne Dumont, Yann Françoise, Jacky Cruchon

JEUDI 24 MARS

«Soleil, espace, arbres...».
Agir à l'échelle des barres et des tours
Djamel Klouche-Corinne Poulain

JEUDI 31 MARS

Le patrimoine territorial: un gisement de savoirs pour le futur des établissements humains *Alberto Magnaghi.*
Introduction: Agnès Berland-Berthon

JEUDI 7 AVRIL

L'horizon se rapproche. Appel à la médiation des paysages culturels dans l'adaptation aux effets du changement climatique
Jean Richer-Mireille Guignard

événements

RENCONTRES AVEC LA CONSERVATION

Les équipes de la conservation du musée des Monuments français proposent ces rencontres comme l'occasion de présenter un aspect de leur métier en lien avec l'actualité des galeries: restauration, nouvelles acquisitions, projets muséographiques et secrets du métier.

L'intervenant approfondira particulièrement une thématique ou un ensemble d'œuvres d'une galerie du musée.

JEUDI 14 JANVIER À 14H30

Du mur à la toile, de la pierre au staff: les techniques de création des peintures du musée des Monuments français

par Bénédicte Mayer, attachée de conservation

JEUDI 11 FÉVRIER À 14H30

L'escalier, entre architecture et sculpture monumentale: parcours à travers la galerie des moulages

par Emily Rawlinson, attachée de conservation

JEUDI 10 MARS À 14H30

Les architectures de la culture

par Florence Allorent, attachée de conservation

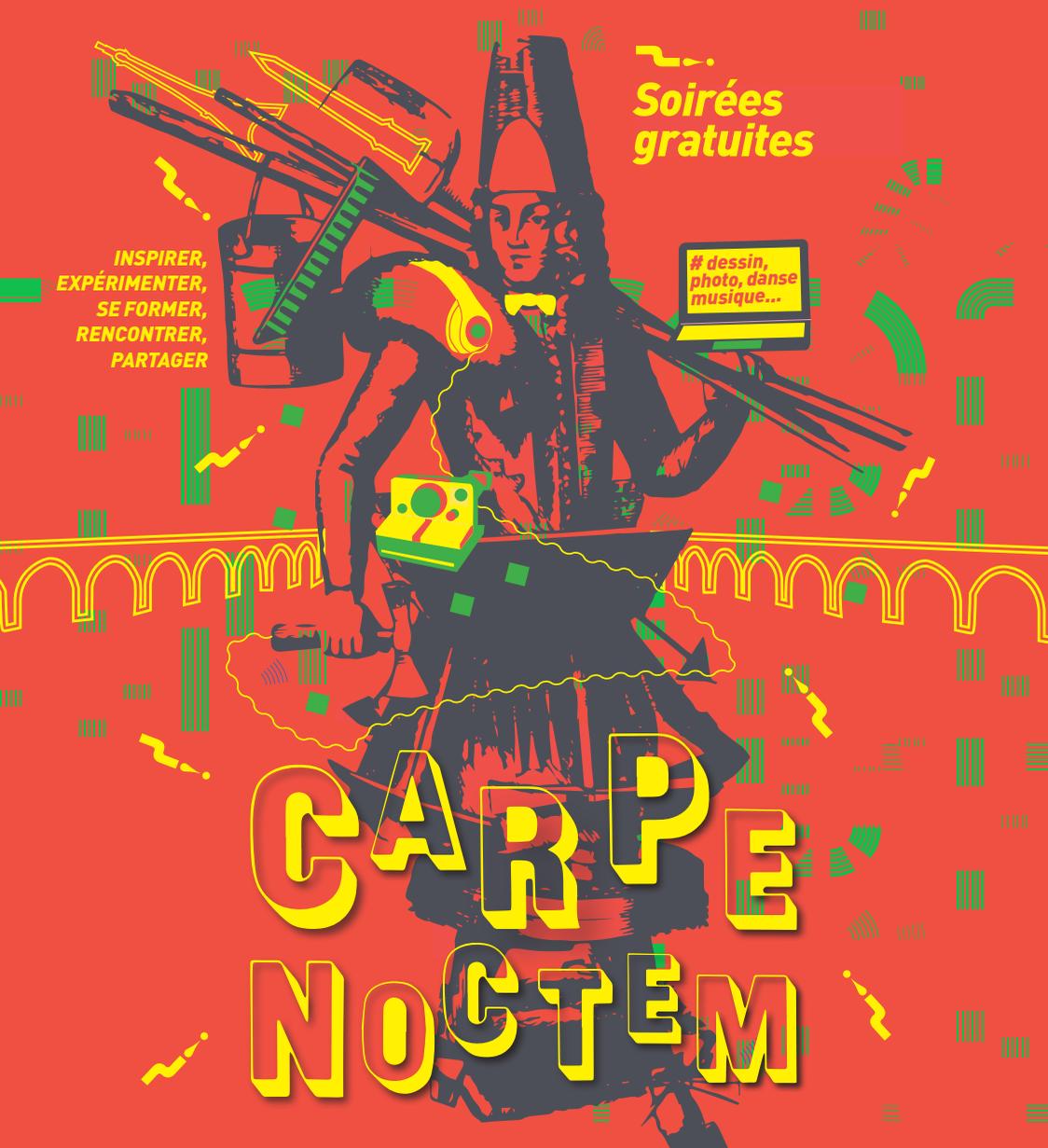
Durée: 1h30

Visite comprise dans le prix du billet d'entrée aux collections permanentes

Achat à l'avance aux caisses ou sur le réseau Fnac



Carpe Noctem © CAPA/DR
Maquette du Château de Blois © David Bordes



LES TROISIÈMES JEUDIS DU MOIS JUSQU'EN AVRIL DE 18H30 À 21H

CARPE NOCTEM

Carpe Noctem? Un espace pour défier les conventions et partager de nouvelles idées : inspirer, provoquer, éprouver, expérimenter, manipuler, découvrir, se former, partager, rencontrer, échanger tout en interagissant avec les collections du musée. Carpe Noctem invite les visiteurs à faire le mur le temps d'une soirée. Voir l'architecture sous un autre jour (la nuit), voilà ce que ce nouveau programme dynamique et évolutif se propose d'expérimenter. Artistes, professionnels, étudiants en architecture révèlent sous le prisme de la photographie, des arts du spectacle et de la littérature leur rapport à l'architecture au cours d'une soirée thématisée. Performances et impromptus d'artistes, workshops, débats et invités spéciaux concourent à animer cet espace-temps singulier, celui du musée au crépuscule.

JEUDI 21 JANVIER DE 18H30 À 21H MUSICA MAESTRO !

La musique adoucit les mœurs et réjouit nos soirées à la Cité. Le palais se transforme en salle de concert et d'expérimentation, et vous en êtes les chefs d'orchestre ! Promenades et itinéraires musicaux vous feront déambuler du baroque à la Pop, tout en découvrant des constructions d'espaces sonores, différentes architectures d'un morceau de musique ou bien en expérimentant le chant polyphonique. Les flâneries musicales proposées par les élèves du conservatoire de musique vous mèneront de chapelle en portail au gré de vos envies. Au passage, une conversation avec les étudiants de l'École du Louvre vous éclairera sur une œuvre de la collection de peintures murales. Un DJ set inédit vous embarquera dans un voyage authentique au pays des musiques oubliées. Que vous soyez amateurs ou professionnels, venez fêter la nouvelle année à la Cité : traversez le mur du son et mettez-vous en musique lors de notre Carpe noctem de janvier!

JEUDI 18 FÉVRIER DE 18H30 À 21H ESPACE, CORPS À CORPS

Esprit, espace. Le corps ne se meut que dans un espace. L'architecture invite le corps à appréhender l'espace, à dialoguer avec lui, jusqu'à former une véritable harmonie. Artiste aux multiples talents, metteur en scène associé au théâtre national de Chaillot, Oliver Letellier voyage dans les méandres de la mémoire, explore les louvolements de la pensée tout en construisant des ponts entre l'enfance et l'âge adulte. Avec son équipe, il croise l'art du conte avec différentes disciplines comme le théâtre d'objet, la danse, les marionnettes et le cirque. Venez à la rencontre de cet artiste exceptionnel, à la fois directeur de compagnie et metteur en scène qui a récemment reçu un Molière ! Observez puis participez ensuite à un atelier pour éprouver les notions d'équilibre, déplacer les volumes et habiter l'espace. Revisitez avec un étudiant de l'École du Louvre les collections et interrogez la place et le rôle d'un corps comme unité de mesure dans l'architecture corbuséenne. En février, éprouvez l'espace et laissez-vous (em)porter dans un crépuscule sensible et dansant.

JEUDI 17 MARS DE 18H30 À 21H PAROLE AUX LETTRES

Venez voyager avec un mot-valise, bricoler avec des mots-outils, jouer avec des mots croisés ou encore découvrir des espaces inconnus avec des mots-clés le temps d'une soirée ! En pleine semaine de la langue française, partez en rando-croquis dans les galeries du palais, créez votre propre carnet de voyage grâce à des experts en dessin et en calligraphie et participez à un workshop ! Suivez une visite autour des Voyages littéraires ou bien assistez à des mises en parole d'extraits littéraires déclamés par des comédiens devant des œuvres du musée ! Durant cette Carpe Noctem de mars, les mots courront sur les pages de votre carnet et danseront devant vos yeux !

ACTIVITÉS CULTURELLES

PARCOURS LIBRES COLLECTIONS PERMANENTES

PARCOURS VISIOGUIDE

À partir de 12 ans

Le parcours visioguide du musée propose une sélection d'œuvres phare, retraçant l'histoire de l'architecture du XI^e siècle à nos jours. Équipé d'un *smartphone*, le visiteur est invité à observer plus attentivement les œuvres qui l'entourent et les replacer dans leur contexte historique et architectural.

Compris dans le billet d'entrée aux collections permanentes et sur dépôt d'une pièce d'identité
Disponible en caisse
Disponible gratuitement sur Google Play et iTunes

PETIT VOCABULAIRE D'ARCHITECTURE

Un lexique illustré pour mieux comprendre la galerie des moulages.

Disponible gratuitement aux caisses du hall principal

VISITES GUIDÉES

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

CHANDIGARH :

50 ANS APRÈS LE CORBUSIER

Mercredis 20 janvier et 24 février à 15h30

Dimanches 24 janvier et 28 février à 15h30

RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP LA MÉTHODE PIANO

Mercredis 27 janvier et 17 février à 15h30

Dimanches 31 janvier et 21 février à 15h30

Durée: 1h30 / Tarif: 5€ (entrée non incluse)

Achat à l'avance aux caisses ou sur le réseau Fnac

COLLECTIONS PERMANENTES

VISITE DÉCOUVERTE : LES INCONTOURNABLES

15, 17, 18, 19, 22, 24, 25 et 26 février à 15h30

Venez découvrir les œuvres majeures des collections de la Cité tout en vous familiarisant avec l'histoire de l'architecture du Moyen Âge à nos jours.

Durée: 1h30. Visite comprise dans le prix du billet d'entrée aux collections permanentes
Achat à l'avance aux caisses ou sur le réseau Fnac
Visite assurée à partir de 5 participants



The Shard, Londres, Royaume-Uni,
2000-2012, RPBW Ph : Chris Martin
© RPBW - Renzo Piano Building
Workshop Architects

PRATIQUE ARTISTIQUE EN AUTONOMIE

Carnet de voyage

À partir de 17 ans / 3,50€

Ponctué d'illustrations du dessinateur Jérémy Soheylian, ce livret est conçu comme un carnet de voyage. Vous y découvrirez l'œuvre extraordinaire et foisonnante de Viollet-le-Duc, fondateur du musée des Monuments français, ainsi que sa technique de dessin. À vous de l'expérimenter en complétant le carnet au gré de vos envies.

STAGES ADULTES

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 JANVIER

Le Mont-Saint-Michel: dessiner la Merveille

À partir de 17 ans (de débutant à confirmé)

Ce stage vous propose d'explorer, par le biais du dessin, la Merveille du Mont-Saint-Michel. Accompagnés par le dessinateur Jérémy Soheylian, vous dessinerez et étudierez toutes les facettes de ce chef-d'œuvre architectural gothique. En support: une maquette monumentale en pierre de la Merveille, restaurée il y a quelques mois, ainsi que des dessins de vues du Mont et de détails architecturaux.

SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 FÉV.

De la Renaissance au XVIII^e: dessin à la plume et au lavis

À partir de 17 ans (de débutant à confirmé)

Ce stage vous invite à explorer la technique du dessin à la plume. L'artiste Aga Werner vous guidera dans la construction de votre dessin d'architecture, dans l'esprit des périodes classique et baroque. Après différents dessins préparatoires pour apprivoiser les formes, vous réaliserez un grand format à la plume. Vous vous essayerez au lavis, pour jouer sur les contrastes d'ombre et de lumière.

VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 MARS

Le dessin d'architecte

À partir de 17 ans (de débutant à confirmé)

Comment le dessin sert-il la pratique de l'architecture? D'hier à aujourd'hui, le dessinateur Jérémy Soheylian vous invite à découvrir des dessins d'architectes exposés dans la Galerie des moulages et la Galerie d'architecture moderne et contemporaine. Le stage abordera le dessin géométral et vous permettra de pratiquer le dessin en plan, en coupe et en élévation, suivant une approche technique.

Durée: 2 séances de 6h / de 11h à 13h et de 14h à 18h

Tarif forfaitaire: 95€ / 12 participants max

Réservation: groupes@citechailot.fr

Informations: 01 58 51 50 19

ATELIERS ET VISITES ANIMÉES

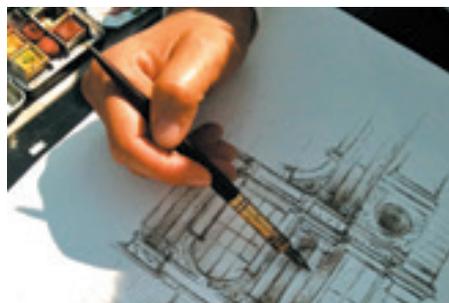
Vacances d'hiver du 22 février au 4 mars

LUNDIS, MERCREDIS, JEUDIS, ET VENDREDIS À 15H30

Énigmes d'archi à croquer 6-10 ans

Le temps d'une visite, la Cité se transforme en grand livre ouvert. Au fil des énigmes, l'histoire se raconte et les enfants croquent, dessinent, colorient. Ils repartent des images plein la tête et des dessins plein les poches.

Durée: 1h30 / Tarif: 8€ / Achat à l'avance aux caisses, sur citechailot.fr ou sur le réseau Fnac



Dessin à l'encre et au lavis © Aga Werner

STAGES ENFANTS

Vacances d'hiver du 22 février au 4 mars

DU LUNDI 22 AU MERCREDI 24 FÉV.

Techno team/Techno dream: une maquette high-tech 9-14 ans

Et si la technologie était au service du rêve de l'architecte? Comme Renzo Piano, imagine une architecture high-tech mais respectueuse du site, de la nature et des utilisateurs puis réalise la maquette de ton bâtiment en combinant différents matériaux. Stage proposé par Pauline de Divonne, architecte, en parallèle de l'exposition *La méthode Piano, Renzo Piano Building Workshop*.

Tarif forfaitaire: 85€ / 14 participants maximum

DU MERCREDI 24 AU VEND. 26 FÉV.

Architectures ré[créatives], du virtuel au réel 13-16 ans

Expérimentez l'impression 3D avec Bénédicte Enou et Kévin Sourivong, architectes à l'Atelier Tropicque. Ils vous apprennent à utiliser différents outils numériques pour modéliser et imprimer votre architecture. Conception du projet, maquette 3D et insertion dans un environnement imaginaire: trois jours pour tester votre imagination et votre créativité!

Tarif forfaitaire: 110€ / 8 participants maximum

DU LUNDI 29 FÉV. AU MER. 2 MARS

Chantiers: une ville en papier à imaginer 8-12 ans

Sous la conduite de Lisa Laubreux, illustratrice, les enfants inventent une ville en paper toys. Ils conçoivent puis sérigraphient des planches de bâtiments et d'accessoires à découper pour créer des immeubles, maisons et équipements en volume. Ces maquettes origami s'animent au fur et à mesure des trois séances et des balades-inspirations dans les collections: dessiner, colorier, tamponner pour imaginer une ville-jouet à emporter.

Tarif forfaitaire: 85€ / 14 participants maximum



Architectures ré[créatives] © CAPA/DR

DU MERCREDI 2 AU VEND. 4 MARS

Archi-gommettes: devenez l'architecte d'une cité moderne 7-10 ans

Rectangles, triangles, ronds, carrés: la combinaison des formes géométriques offre une infinité de possibilités de construction. Après une visite du musée et avec l'aide de Mai-Li Bernard, illustratrice, les enfants sont amenés à laisser libre cours à leur imagination et à bâtir leur propre immeuble en gommettes. L'ensemble de la production de ces architectes en herbe donnera lieu à un petit dépliant.

Tarif forfaitaire: 85€ / 14 participants maximum

Durée: 3 séances de 3h / de 14h30 à 17h30

Réservation: groupes@citechailot.fr

Informations: 01 58 51 50 19

ATELIERS ANNIVERSAIRE

La Cité invite les enfants de 4 à 10 ans à fêter leur anniversaire et découvrir l'architecture en s'amusant.

MERCREDI À 15H, SAMEDI À 14H ET 16H30

La tour qui monte, qui monte! 4-6 ans

De la tour Eiffel à la Tour sans fins, c'est l'histoire d'une tour qui se construit. Elle évolue, se cache et se métamorphose. Par un jeu de pliage et de collage, les enfants imaginent leur tour qui monte!

Oh, la tour! 7-10 ans

Construire une tour, c'est vouloir dépasser les limites et chercher la stabilité. Après un tour d'horizon de ces architectures toujours plus hautes, les enfants réalisent une maquette en carton ondulé et papier coloré.

Tarif forfaitaire: 250€

Durée: 2h / 12 enfants maximum

Réservation: groupes@citechailot.fr

Cartons d'invitation et goûter fournis. Gâteau de bonbons de Chez Hélène: chezheleneparis.com

ATELIER DU WEEK-END À LA DEMANDE

La Cité propose d'accueillir le week-end les familles et les jeunes de 10 à 18 ans en groupe autour d'une visite-atelier.

SAMEDI ET DIMANCHE À 14H ET 16H30

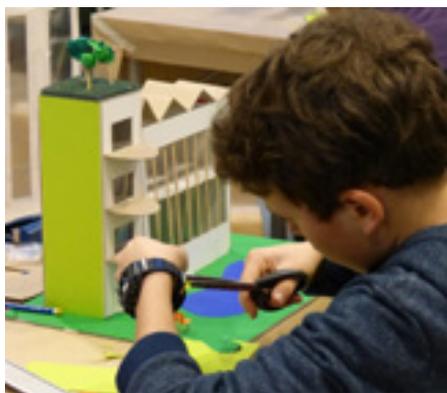
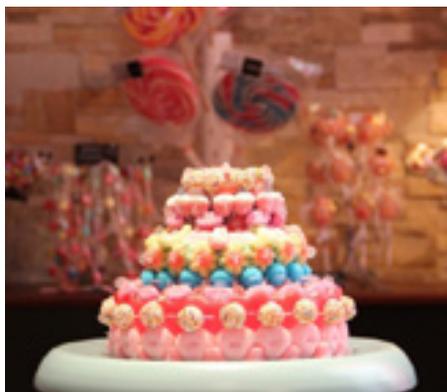
Ma maquette d'architecture 10-18 ans

Après une visite dans les galeries pour s'inspirer, les visiteurs créeront en atelier une maquette d'un bâtiment réel ou imaginaire.

Tarif forfaitaire: 250€

Durée: 2h / 16 participants maximum

Réservation: groupes@citechailot.fr



Gâteau de bonbons de Chez Hélène © Chez Hélène
Atelier «Ma maquette d'architecture» © CAPA/DR
Atelier Anniversaire «la tour qui monte» © CAPA DR

ATELIER EN FAMILLE À PARTIR DU 3 JANVIER DIMANCHE À 15H30

Jeux de construction: Réinventez Le Corbusier
À partir de 4 ans

Venez découvrir les bâtiments emblématiques de cet architecte incontournable! Toit-terrace ou pilotis, fenêtres en bandeaux ou façade libre, petits et grands s'inspirent librement des maquettes pour construire leur propre modèle en atelier avec des pierres Anker, des briques LEGO®, des tiges K'NEX®, des planchettes Kapla® et en exclusivité les aimants Magformers®

Durée: 1h30 / Tarif: 8 € par participant

(enfant ou adulte). Présence requise d'un adulte.

Achat à l'avance aux caisses, sur citechailot.fr ou sur le réseau Fnac (billet donnant accès aux collections permanentes)

DISPOSITIFS DANS LES GALERIES

Dispositifs manipulables pour les tout-petits
À partir de 3 ans - Galerie des moulages

Matali Crasset, designer, invite les plus jeunes à imaginer des animaux merveilleux avec son bestiaire fantastique et à créer des vitraux sur une cathédrale en plexiglas.

Modes constructifs

À partir de 6 ans - Galerie des moulages

Des éléments manipulables expliquent différents modes constructifs: arc en plein cintre, croisée d'ogives, charpentes, portail roman.

Accessible aux personnes en situation de handicap

L'atelier du mouleur

À partir de 6 ans - Galerie des moulages

Une table pédagogique, tactile et accessible à tous, présente en trois étapes les différentes phases permettant la réalisation d'un moulage. Une étape de manipulation permet d'appréhender pleinement cette technique.

Accessible aux personnes en situation de handicap

L'atelier d'un maître verrier, un mobilier pédagogique sur la technique du vitrail vers 1500

Galerie des moulages

Composé d'un établi et d'une table-puzzle, ce dispositif permet de découvrir l'art du vitrail et présente les étapes de sa fabrication.

Accessible aux personnes en situation de handicap

Borne multimédia consacrée à Saint-Savin-sur-Gartempe

À partir de 6 ans - Galerie des peintures murales et des vitraux

Pour permettre une plus large visibilité, une borne multimédia tactile et bilingue fr/ang. a été installée sous la coupole de Cahors, dans la galerie des peintures murales et des vitraux. Elle présente l'histoire de l'édifice et l'ensemble des peintures murales romanes de l'église.

LIVRETS-JEUX EN FAMILLE

A comme Architecture

À partir de 8 ans / 2,50€

V comme Villa, M comme Maquette, O comme Ossature... ce livret aborde des notions élémentaires d'architecture illustrées par des maquettes de la galerie d'architecture moderne et contemporaine. En répondant à des jeux d'observation, de simulation et d'imagination, les enfants apprennent à lire les maquettes, à comprendre les secrets qu'elles renferment et à faire connaissance avec quelques architectes.

Cache-cache moulages

À partir de 5 ans / 2,50€

Trois illustrateurs de jeunesse s'invitent dans ce livret-jeu pour mettre en lumière, auprès des jeunes visiteurs, la richesse formelle et iconographique des moulages. Le jeu consiste à retrouver des formes, des fleurs, des costumes ou des animaux cachés dans les sculptures.

Archi Zoom

À partir de 5 ans / 1,50 €

Les enfants partent à la recherche de 20 maquettes de la galerie moderne et contemporaine. Au fur et à mesure du parcours, ils se familiarisent avec les mots simples de l'architecture et découvrent une grande diversité d'édifices. Conçu pour les tout-petits, l'imagier-jeu Archi Zoom aiguise le sens de l'observation en privilégiant le détail sur le global.

Sauvez l'alchimiste ! Archibald le chat

7-12 ans / 1,50€

Ce parcours a été créé par Évelyne Brisou-Pellen, spécialiste de littérature policière de jeunesse sur la période médiévale. En résolvant des énigmes pour sauver Archibald le chat dans la galerie des moulages, les enfants sont amenés à observer, chercher et découvrir des aspects surprenants et étonnants de l'architecture !

*Livrets-jeux en vente aux caisses du hall principal
N'oubliez pas de vous munir d'un crayon !*



VISITES LIBRES

La Cité est accessible aux groupes en visite libre sans droit de parole pour les conférenciers extérieurs. Des visites libres des collections permanentes et des expositions temporaires sont possibles. La réservation est gratuite mais obligatoire pour les groupes à partir de 10 personnes payantes. Pour faciliter votre visite, différents dispositifs sont disponibles dans les trois galeries (fiches de salles, bornes interactives, vidéos) et sur Internet (dossiers pédagogiques, portails documentaires).

LUNDI, MERCREDI, VENDREDI DE 11H À 19H ET LE JEUDI DE 11H À 21H

*Réservation: citechaillot.fr rubrique
« activités/en groupe » au moins 10 jours à l'avance*



Fondation Jérôme Seydoux, Renzo Piano Building Workshop, 2009-2015 © Michel Denancé - Pathé, Paris, France, 2006-2014

VISITES GUIDÉES

Vous pouvez réserver des visites guidées avec l'un de nos conférenciers et découvrir nos collections et expositions temporaires.

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

VISITES GÉNÉRALES

Les Incontournables de la Cité

Découvrez les principaux chefs-d'œuvre de l'architecture française à travers les collections.

Découverte de l'architecture à travers les collections

Initiez-vous aux grandes réflexions théoriques qui traversent l'architecture française du XI^e siècle à nos jours.

Collections à la loupe

Approfondissez votre connaissance de la Cité à travers la visite d'une galerie de votre choix: la galerie des moulages, la galerie des peintures murales et des vitraux, la galerie d'architecture moderne et contemporaine.

VISITES THÉMATIQUES

Sur demande: L'histoire des collections du musée, l'Art au service du sacré, Petite histoire de la sculpture au Moyen Âge et à la Renaissance, Le vitrail, La ville et ses bâtiments au XIX^e, L'architecture de fer, Le logement collectif...

En savoir plus: citechaillot.fr rubrique « activités /en groupe »

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Renzo Piano Building Workshop

La Méthode Piano

Chandigarh: 50 ans après Le Corbusier

Sur réservation. Voir les informations pratiques « tarifs » et « modalités de réservation » p.77

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Différents parcours de visites et ateliers sont proposés aux publics en situation de handicap. Une médiation adaptée permet adaptés permettent une découverte et une compréhension des collections permanentes et des expositions temporaires par tous.

INDIVIDUELS

VISITES GUIDÉES

SAMEDI 19 MARS À 11H15

Visite descriptive des collections permanentes «Paris au temps d’Haussmann»

À destination des visiteurs aveugles et malvoyants

Cette visite vous plonge dans l’histoire de Paris et du baron Haussmann dans la seconde moitié du 19^e siècle. Vous découvrirez pourquoi et comment il a transformé la ville. Un jeu de planches tactiles vous permettra d’appréhender plans et façades.

Durée: 1h30 / Tarif: 5€

La gratuité est accordée à l’accompagnant dont la présence est vivement conseillée

Réservez: groupes@citechailot.fr

Achat de billets aux caisses du hall principal le jour même

Visite découverte: les Incontournables

Venez découvrir les œuvres majeures des collections de la Cité tout en vous familiarisant avec l’histoire de l’architecture du Moyen Âge à nos jours.

Durée: 1h30. Visite comprise dans le prix du billet d’entrée aux collections permanentes, achat à l’avance aux caisses ou sur le réseau Fnac

Visite assurée à partir de 5 participants

Visite accessible aux publics en situation de handicap visuel et moteur et psychique

Se reporter à la rubrique «adultes individuels/visite guidée» pour les dates et conditions d’accès

EN GROUPE

VISITEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

La Cité est accessible aux visiteurs à mobilité réduite.

Se reporter à la rubrique «adultes en groupe - visites guidées» pour le choix des thèmes

VISITEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

Les visites générales des collections permanentes sont proposées en Langue des Signes Française et en langue labiale.

Se reporter à la rubrique «adultes en groupe - visites guidées» pour le choix des thèmes

Des boucles magnétiques sont disponibles sur demande dans le cadre de ces visites

VISITEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Des visites descriptives et tactiles sont proposées au sein des collections permanentes et des expositions temporaires.

Toucher et écouter l’architecture du Moyen Âge

Découverte de manière originale de l’architecture médiévale en vous mettant dans la peau d’un bâtisseur qui doit construire un arc en plein cintre roman et une croisée d’ogives gothique!

Une grande maquette de cathédrale gothique, entièrement démontable, permet ensuite de parcourir les différents espaces.

Toucher et écouter l’architecture moderne

Rencontre avec des œuvres d’architectes du 11^e et du 20^e siècle, et appréhension des innovations techniques et des nouveaux matériaux de construction. Immersion dans une restitution à l’échelle 1 d’un appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier en l’explorant «du sol au plafond».

Architecture et sculpture au bout des doigts

Cette visite propose un décryptage des grands décors sculptés ornant l’architecture du Moyen Âge et évoque les liens unissant ces deux arts. À l’aide d’une maquette manipulable de portail roman, les visiteurs découvrent les différentes parties d’un portail et la place de la sculpture sur celui-ci.

Paris au temps d’Haussmann

Cette visite vous plonge dans l’histoire de Paris et du baron Haussmann dans la seconde moitié du 19^e siècle. Vous découvrirez pourquoi et comment il a transformé la ville. Un jeu de planches tactiles permet d’appréhender plans et façades.

VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE

Divers thèmes de visites-ateliers permettent une approche sensible des collections permanentes et des expositions temporaires, fondée sur l’observation et l’échange.

Histoires sculptées à modeler

À la recherche de personnages et d’animaux aux histoires fabuleuses dans la galerie des moulages avant de les modeler, en atelier, sur des carreaux d’argile.

Habille ta façade

Observation de la variété des façades imaginées par les architectes modernes avant d’en créer une en atelier, grâce à différentes techniques de peintures et de collages.

Matériaux à construire

Découverte des spécificités de divers matériaux utilisés en architecture à travers un parcours dans les collections permanentes puis réalisation d’une maquette de bâtiment «à habiller».

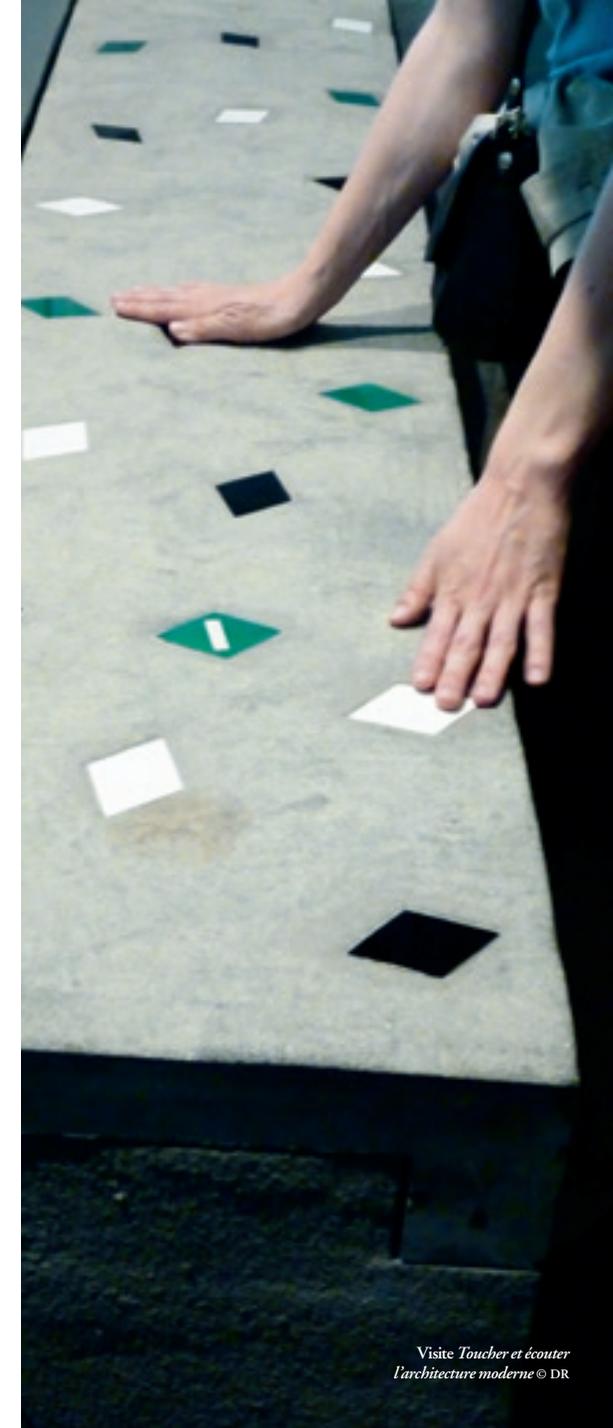
Durée: visite: 1h30, visite-atelier: 2h

Tarif forfaitaire groupe: 60€

Nombre de participants: se renseigner

Exceptionnellement possibilité d’organiser des visites en matinée à partir de 9h

Sur réservation: groupes@citechailot.fr



VISITES GUIDÉES ET ATELIERS

LUNDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI DE 9H À 18H

La Cité de l'architecture & du patrimoine propose des points de vue complémentaires sur l'architecture à travers des activités adaptées au jeune public de la maternelle à l'université. L'architecture est abordée par le biais de parcours autonomes (livrets-jeux), de visites (visites animées, visites contées) et d'expérimentations (éléments manipulables dans les salles, visites-ateliers, stages).

Trois espaces accueillent les ateliers

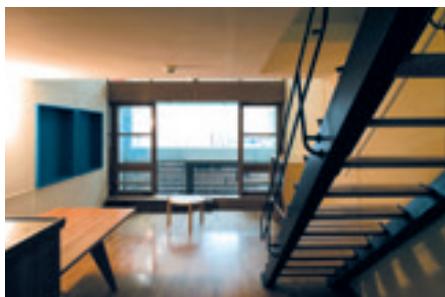
«**Le studio numérique**» permet de découvrir l'architecture à travers un logiciel de création spécifiquement conçu pour la Cité.

Dans «**Le chantier**», le jeune public explore les matériaux, expérimente les différentes techniques de construction du Moyen Âge à nos jours.

L'espace «**Manufacture**» offre la possibilité d'appréhender les différents arts présentés dans les collections: le relief sculpté, la peinture, l'art de la couleur...

Retrouvez toutes les informations dans la brochure «Activités culturelles scolaires - Centres de loisirs - Relais culturels» disponible en ligne sur citechaillot.fr

Informations: groupes@citechaillot.fr / Réservation: citechaillot.fr/Activités rubrique «En groupe»



Vue de l'intérieur de l'Unité d'habitation de Le Corbusier à la Cité radieuse, Galerie d'architecture moderne et contemporaine © Nicolas Borel

ENSEIGNANTS ET ÉDUCATEURS

Des rencontres avec les chargés de projets culturels sont régulièrement proposées aux enseignants et aux animateurs. Elles permettent de faire découvrir les espaces, les collections, les activités et les ressources pédagogiques proposées par la Direction des publics.

Sur réservation: remplir le formulaire d'inscription («Activités/Enseignants» rubrique «Rencontres pédagogiques» sur le site Internet)

DÉCOUVERTES DES COLLECTIONS PERMANENTES :

MER. 27 JANV. DE 14H30 À 16H30

Fabrique de ville

MER. 16 MARS DE 14H30 À 16H30

Décor sculptés et peintures murales du Moyen Âge: iconographie et symbolique

MER. 30 MARS DE 14H30 À 16H30

Architecture moderne et contemporaine en compagnie de Paul Morand, Georges Perec et Ernest Hemingway

RENCONTRES AUTOUR D'AUTRES THÉMATIQUES :

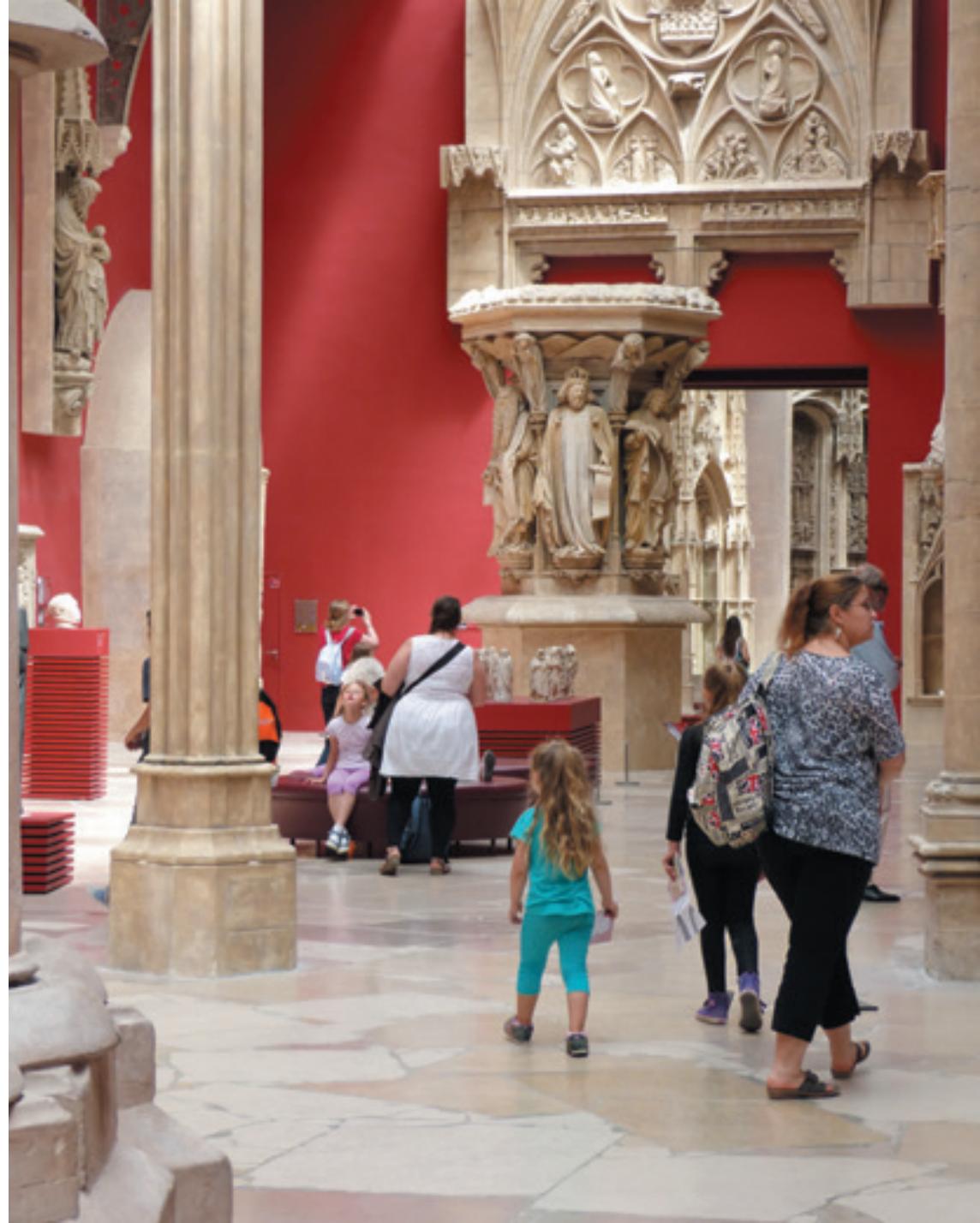
MER. 3 FÉVRIER DE 14H30 À 16H30

Rencontre autour de l'offre spécifique adaptée aux élèves en situation de handicap

JEUDI 11 FÉVRIER DE 17H30 À 19H

Architecture et albums de jeunesse: Comment l'architecture s'invite dans la littérature de jeunesse

Recevez la newsletter trimestrielle spéciale enseignant et tenez-vous informé(e) des rencontres et nouveautés en vous inscrivant à profsrelais@citechaillot.fr



RELAIS DU CHAMP SOCIAL

La Cité de l'architecture & du patrimoine souhaite transmettre aux professionnels et bénévoles du champ social des clés de compréhension de l'architecture pour permettre aux publics non habitués des structures culturelles d'appréhender leur environnement.

POUR LES RELAIS DU CHAMP SOCIAL

RENCONTRES DE SENSIBILISATION

Des rencontres et informations sont proposées pour les relais culturels des associations et des structures du champ social.

MER. 10 FÉVRIER DE 14H30 À 16H30

L'architecture médiévale dans tous ses états

Immersion dans le monde médiéval : explorez l'architecture romane et gothique et découvrez les histoires racontées dans les sculptures et les peintures monumentales!

LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

Un livret est également disponible, dans lequel vous découvrirez une présentation de la Cité, des grandes thématiques présentes dans les collections du musée et des outils de médiation mis à votre disposition mais aussi les horaires, tarifs préférentiels et modalités de réservation pour organiser une visite.

Disponible sur le site « citechaillot.fr/Activités » rubrique « Relais du champ social ».
Envoi gratuit, pour toute demande contacter relais@citechaillot.fr

EN GROUPE

La Cité accueille les groupes en visite libre ou en visite guidée. Pour les visites autonomes, nous pouvons vous accompagner dans la création et l'organisation de votre sortie. Des outils de médiation sont disponibles au sein des galeries, accessibles à tous (maquettes manipulables, tables pédagogiques...). Pour les parcours avec un guide, différents thèmes sont proposés et adaptés selon le profil du public concerné (enfants, jeunes, adultes ou familles).

VISITES CONTÉES-CROQUÉES

Animaux, créatures et architecture

Rencontre avec dragons, centaures et autres créatures fantastiques. Immergés dans un décor architectural à échelle 1, les plus jeunes, accompagnés des plus grands sont invités à dessiner et inventer des créatures imaginaires. Au fil des histoires merveilleuses, contes et légendes se racontent sous leurs yeux et s'animent sous leurs crayons.

VISITES ANIMÉES

Découverte de l'architecture

Cette visite permet une découverte des grandes notions architecturales du XI^e siècle à nos jours : techniques de construction et matériaux, fonctions et symboles. Par l'observation et l'échange, ce parcours donne des clés de compréhension de l'architecture qui nous entoure.

L'architecture médiévale dans tous ses états

Que construit-on au Moyen Âge? Cette visite propose une immersion dans le monde médiéval : explorez l'architecture romane et gothique et découvrez les histoires racontées dans les sculptures et les peintures monumentales.

Découverte de l'architecture moderne et contemporaine

Découverte des grandes évolutions de l'architecture du milieu du XIX^e siècle à nos jours. Cette visite aborde diverses notions liées à l'architecture moderne et contemporaine : nouvelles techniques de construction, nouveaux matériaux, liens entre bâti et évolution de la société...

Paris et sa banlieue: hier, aujourd'hui, et demain?

Cette visite transversale explore l'évolution de Paris au fil des siècles : du temps des cathédrales aux tours de la Défense en passant par Haussmann et l'Art nouveau.

La ville moderne

Cette visite est l'occasion d'évoquer les bâtiments significatifs d'une ville moderne, qui se sont développés au XIX^e siècle, et que nous utilisons tous aujourd'hui. Connaître les édifices officiels et se repérer dans la ville sont des points essentiels pour évoluer dans la vie quotidienne.

VISITES-ATELIERS

Jeux d'architecture

S'inspirant de maquettes d'édifices exposées dans les galeries et de modèles en atelier, les participants manipulent plusieurs jeux de construction dont K'NEX Junior®, KAPLA®, LEGO® ou Anker. Empiler, emboîter ou assembler, les principes de l'équilibre et de la stabilité sont expérimentés tout en imaginant des bâtiments.

Matières, matériaux

La visite est axée sur les matériaux de construction, leurs variétés, leurs propriétés et leurs mises en œuvre. En atelier, en groupe, les participants réalisent une maquette, inspirée de Le Corbusier, et expérimentent le principe de la façade libre.

Histoires sculptées à modeler

Au Moyen Âge, de nombreuses histoires habitent les décors sculptés des églises. Les participants recherchent et observent des personnages et des créatures fantastiques. Puis chacun dessine et modèle sur un carreau d'argile un personnage en relief pour créer un décor sculpté collectif.

Habilite ta façade!

Les façades ont toujours été un thème de recherche : des plus sobres aux plus étonnantes! Après avoir compris leurs fonctions, dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine, chacun invente sa propre façade pour créer une rue tous ensemble.

Invente ton décor de ville!

La visite s'appuie sur l'observation de maquettes de bâtiments significatifs de l'environnement urbain. En atelier, les participants donnent vie à leur propre ville imaginaire à l'aide de pliages, découpages et collages.

D'autres parcours et thèmes sont envisageables selon le profil de votre public. Un correspondant est à votre disposition pour vous aider dans la conception et le choix de vos visites et activités à relais@citechaillot.fr



Livret d'accompagnement *Vivre ensemble l'architecture*
© Keva Epale

PROMENADES URBAINES

La Cité propose, en collaboration avec l'association Les Promenades urbaines, des visites permettant de découvrir in situ des sites architecturaux et urbains, historiques ou contemporains. Certaines prolongent des visites d'expositions permanentes ou temporaires. L'association Les Promenades urbaines regroupe notamment les Conseils d'architecture, d'urbanisme et d'environnement du Val-de-Marne, de Paris, de l'Essonne et des Hauts-de-Seine, la Cité de l'architecture & du patrimoine, le Pavillon de l'Arsenal, la Cité internationale universitaire de Paris, le Musée de l'histoire de l'immigration, le Forum des Images, ainsi que des promeneurs.

La programmation détaillée et les lieux de rendez-vous figurent sur le site www.promenades-urbaines.com et sur www.citechaillot.fr
Inscriptions en ligne sur le site www.promenades-urbaines.com

Tarifs (comprenant le passage par l'exposition temporaire ou une galerie du Musée en début de promenade)

Plein tarif: 10€/ Tarif réduit: 5€
(étudiants, chômeurs, bénéficiaires des minimas sociaux).

Un abonnement aux promenades de la collection Patrimoine architectural vous est proposé à un tarif préférentiel: 30€ pour les 4 promenades de la collection.
Plus d'informations: promenades@promenades-urbaines.com



DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP LA MÉTHODE PIANO DU 11 NOVEMBRE AU 29 FÉVRIER

SAMEDI 23 JANVIER DE 14H À 18H

Le futur palais de justice de Paris: fabriquer la ville verticale

Avec Laure Bunel et Nathan Emery, architectes

Renzo Piano, en amoureux de la ville et du paysage, ne peut pas parler d'architecture sans analyser son rapport au contexte. Cette promenade autour du futur tribunal de grande Instance nous permettra de comprendre la création et l'articulation urbaine du nouveau quartier de Clichy-Batignolles à travers son histoire, ses transformations, ses stratifications. Elle débutera par la visite de l'exposition consacrée au travail de Renzo Piano qui nous plongera au cœur du processus de conception du projet.

Le nouveau palais de justice se perçoit comme une mise en abîme, celle de la ville dans la ville, et nous tenterons au cours de ce parcours d'appréhender ce qu'une réalisation d'une telle envergure peut engendrer dans l'espace urbain, gardant à l'esprit les mots de l'architecte: «Chaque édifice raconte une histoire différente, et la ville devient alors le miroir de mille histoires vécues.»

SAMEDI 6 FÉVRIER DE 14H À 18H

Le Centre Pompidou, un cœur rebelle au cœur de Paris

Avec Régis Labourdette, historien de l'art et photographe

Georges Pompidou avait expressément voulu « que Paris possède un centre culturel [...] qui soit à la fois un musée et un centre de création où les arts plastiques voisinaient avec la musique, le cinéma, les livres, la recherche audiovisuelle... ». À cette demande inédite dans les années 1970, Renzo Piano et Richard Rogers se sont attachés à donner une réponse conceptuelle, architecturale et urbaine aussi réfléchie que toute nouvelle dans le cœur de Paris.

Comment qualifier la nouveauté radicale de cette incroyable franchise technique, fonctionnelle et donc architecturale ? Et comment, près de quarante ans après, une entreprise aussi volontariste ou même militante affronte-t-elle un contexte social qui a tellement évolué ?

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION UNE ARCHITECTURE DE L'ENGAGEMENT : L'AUA (1960-1985) DU 30 OCTOBRE AU 29 FÉVRIER

Après la promenade "Aménager la banlieue à Saint Ouen" introduite par l'architecte Paul Chemetov en novembre 2015, la production architecturale sera à nouveau questionnée à Pantin. Un cycle de promenades conçues et animées par Nathan Emery, architecte, et Sibylle Le Vot, historienne de l'architecture et chargée de recherches pour l'exposition.

SAMEDI 13 FÉVRIER DE 14H À 18H

Pantin - Aménager la banlieue. Exposition, Tétrodon, Centre administratif, Groupe scolaire Jean-Lolive, Bibliothèque Elsa-Triolet, Opération Îlot 27, Opération Formagne, à Pantin

Avec Sibylle Le Vot et Nathan Emery.

Cette seconde promenade débutera par une visite de l'exposition au côté de l'historien de l'architecture Benoît Pouvreau, puis permettra de découvrir plusieurs édifices pensés par l'AUA pour la ville de Pantin. Les équipements socio-culturels conçus par les architectes Jacques Kalisz et Jean Perrottet comme le Groupe scolaire Jean-Lolive (1971), la Bibliothèque Elsa-Triolet (1972) ou le Centre administratif de Pantin (1973) – réhabilité en Centre national de la danse par Antoinette Robain et Claire Guieysse en 2004 – témoignent d'une écriture architecturale conciliant l'expression franche des volumes avec la rusticité des matériaux, qu'il s'agisse du béton brut, de la brique ou du métal.

UNE COLLECTION PERMANENTE DE PROMENADES AUTOUR DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL

En lien avec la Cité, la galerie d'architecture moderne et contemporaine, la galerie des moulages et le centre d'archives d'architecture du XX^e siècle, une collection permanente de promenades est proposée afin de découvrir *in situ* le patrimoine architectural de la Cité. Ces promenades sont proposées toute l'année à la fréquence d'une par trimestre.

SAMEDI 12 MARS DE 14H À 18H

Le Centre d'archives d'architecture: les Bétons Armés Hennebique, aux origines d'un matériau

Avec David Peyceré et Simon Vaillant, Centre d'archives d'architecture et Marie-Laure Guihard, chargée de projets d'aménagement.

Le Centre des archives est l'un des lieux secrets de la Cité de l'architecture. Après l'avoir visité, une promenade partira sur la piste d'un fonds d'archives particulier qu'il conserve – celui de l'ingénieur François Hennebique, « inventeur » du béton armé –, à la recherche du béton armé dans le 13^e arrondissement, jusqu'au siège de la maison Hennebique sis rue Danton dans le 6^e. Le béton armé, matériau discret qui s'efface souvent derrière enduits et parements, est pourtant omniprésent dans la construction contemporaine. Il a révolutionné tout à la fois les procédés et l'économie de la construction, ainsi que les formes architecturales.

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT

La programmation en lien avec les partenaires : le Pavillon de l'Arsenal, les CAUE d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris, le Forum des images, Vivacités IDF, le Campus Condorcet, l'association Dédale, Paris Batignolles Aménagement, le Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines, etc.

RES SOUR ces DOCU men Taires

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de la Cité met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline, une collection unique sur l'architecture moderne et contemporaine, la construction, l'architecture intérieure, le design, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, le paysage et les jardins. Représentatif de l'édition internationale, le fonds de la bibliothèque est riche de 40000 livres, 500 titres de périodiques, 2000 films documentaires et documents électroniques. La bibliothèque est également présente sur Internet à travers son « portail documentaire » (portaildocumentaire.citechaillot.fr). Ouverte tous les jours sauf le mardi, la bibliothèque est accessible gratuitement à toutes les personnes intéressées par la discipline et utilisant les collections, dans la limite de sa capacité (100 places de travail). Les collections sont en libre accès et exclusivement en consultation sur place. Des bibliothécaires spécialisés sont à la disposition des usagers pour les renseigner.

Retrouvez l'actualité des « Conversations autour... » sur citechaillot.fr à la rubrique « Auditorium/Littérature »

Pour l'accès à la bibliothèque durant les travaux: veuillez consulter le site citechaillot.fr

PORTAIL DOCUMENTAIRE

Le portail documentaire est accessible sur portaildocumentaire.citechaillot.fr. Il donne accès au catalogue de la bibliothèque (livres et périodiques), à des bases de données bibliographiques, à des documents audiovisuels, et à la base de données du Centre d'archives de la Cité (Archiwebture). Certaines grandes revues d'architecture ont été numérisées en partie et sont également accessibles via le portail documentaire: *L'Architecte, L'Architecture, L'Architecture d'Aujourd'hui, L'Architecture française, L'Architecture usuelle, L'Architecture vivante, L'Esprit nouveau, Forum, La Construction moderne, La Revue générale d'architecture, Le Béton armé, Le Carré bleu, Techniques et architecture, Travaux et Urbanisme.*

RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR LES ENSEIGNANTS

Des dossiers pédagogiques sur différents thèmes abordés dans les collections du musée sont disponibles, notamment sur citechaillot.fr. Ils donnent une bibliographie et une sitographie, les liens avec les programmes scolaires, des documents d'étude, des pistes pour préparer ou prolonger la visite, ainsi qu'une sélection d'œuvres sur le thème choisi.



Bibliothèque de la Cité © Nicolas Khayat/ENIGMA

L'APPLICATION ET LE VISIOGUIDE

La Cité propose deux applications pour les Smartphones: *Citedelarchi* et le visioguide du musée. Toutes les informations pour préparer votre visite sont accessibles facilement et de partout: visualisez en un coup d'œil tous les événements programmés, découvrez la richesse des collections du musée, ajoutez-les à votre calendrier personnel et connectez-vous aux réseaux sociaux pour partager vos impressions avec vos amis. Avec l'application, il est aussi possible d'acheter un billet électronique en ligne et de télécharger les autres applications mobiles de la Cité.

Disponible gratuitement sur Google play et iTunes

MISE EN LIGNE DES COLLECTIONS DU MUSÉE

La base de données des collections du musée a été partiellement mise en ligne. Les premières collections concernées sont celles exposées, en attendant de pouvoir accéder progressivement aux collections actuellement en réserve. Les fiches documentaires des œuvres sont ainsi accessibles, grâce à de multiples possibilités de recherches de type plein-texte ou à partir de nombreux critères: titres, types d'œuvres, artistes et architectes, lieux, dates...



Centre d'archives d'architecture du 19^e siècle © Véronique Lalot

CENTRE D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU 19^e SIÈCLE

Le Centre d'archives, situé hors du palais de Chaillot, collecte les archives des architectes, voire des urbanistes ou ingénieurs français, actifs depuis le début du 19^e siècle.

Il réunit plus de 370 fonds d'archives (déposés par les Archives nationales ou par l'Académie d'architecture), représentatifs de nombreuses périodes et tendances de l'architecture française.

On y trouve les archives de pionniers du béton armé (Hennebique, Perret), d'architectes Art Déco (Bonnier, Sauvage, Moreux) ou modernes (Lurçat, Pingusson), ou de grands acteurs de l'équipement de la France d'après guerre (Candilis, Aillaud, Zehruss, Dubuisson, Gillet, Arretche).

Les archives comprennent des centaines de milliers de plans, de photographies, environ 600 maquettes, les dossiers écrits des projets et de nombreux documents personnels. Leurs inventaires, illustrés, sont consultables en ligne sur *Archivebture*. Elles sont régulièrement présentées dans le musée ou les expositions de la Cité. Elles peuvent être consultées sur rendez-vous.

ARCHIWEBTURE INVENTAIRES D'ARCHIVES D'ARCHITECTES EN LIGNE

La base de données du Centre d'archives permet d'accéder:

- aux fiches de présentation générale des fonds du Centre: elles intègrent notamment des notices biographiques et des références bibliographiques et sont souvent accompagnées d'images illustrant la carrière de chaque architecte;
- aux inventaires de ces fonds, soit 200 instruments de recherches intégrés à la base elle-même, ainsi qu'une centaine d'autres accessibles au format pdf. De multiples possibilités de recherches sont offertes, à partir de nombreux critères: titres des projets, lieux, dates, protagonistes, etc. (les recherches de type plein-texte y sont également possibles).

En savoir plus: archivebture.citechaillot.fr

ARCHIMÔME.FR SITE INTERNET JEUNE PUBLIC

La Cité a lancé Archimôme, premier site ludoéducatif sur l'architecture pour les 7-12 ans et également accessible aux personnes en situation de handicap.

*À découvrir sur archimome.fr
Archimôme est désormais disponible en version anglaise
Découvrez-la sur archikid.fr*

WEB TV

Une nouvelle ressource vidéo sur citechaillot.fr où retrouver l'ensemble des enregistrements effectués dans le cadre de la programmation de la Cité: cours publics, leçons inaugurales de l'École de Chaillot, Entretiens de Chaillot, conférences, débats, visites des expositions et des galeries du musée.

citechaillot.fr, rubrique web TV

REJOIGNEZ-NOUS

Facebook Rejoignez notre communauté, suivez l'actualité en images, commentez, publiez, partagez votre passion pour le patrimoine et l'architecture et profitez des soirées spéciales réservées à nos fans!

facebook.com/citedelarchitecture

Twitter Réagissez et commentez les expositions, conférences et autres événements de la Cité.

[@citedelarchi](https://twitter.com/citedelarchi)

LinkedIn Professionnels de l'architecture et du patrimoine, adhérez au réseau de professionnels.
linkedin.com/cite-de-l-architecture-et-du-patrimoine

Flickr & Pinterest Retrouvez la Cité en images et publiez vos plus belles photos faites lors de votre visite.

[Flickr.com/photos/citearchi](https://flickr.com/photos/citearchi)

[Pinterest.com/citedelarchi](https://pinterest.com/citedelarchi)



PUBLICATIONS

UNE ARCHITECTURE DE L'ENGAGEMENT : L'AUA (1960-1985)

Rassemblant plusieurs générations de concepteurs aux origines disciplinaires et géographiques très diverses, l'Atelier d'urbanisme et d'architecture a développé son activité pendant 25 ans dans une France saisie par la modernisation et en proie à une activité politique intense – de la guerre d'Algérie finissant au premier mandat de François Mitterrand. En quelque sorte banni des grands centres urbains, l'AUA a opéré dans les territoires de banlieue et dans les premières villes nouvelles, dans un jeu permanent entre les initiatives des collectivités locales et les programmes de l'État. La diversité des écritures architecturales (J. Kalisz, H. Ciriani, P. Chemetov, etc.) s'accompagne d'une adhésion partagée à un ensemble de principes, comme la fidélité aux idées du Mouvement moderne, une réflexion persistante sur le travail d'équipe avec le souci de la pluridisciplinarité et l'attachement à la dimension sociale de l'architecture.

Sous la direction de Jean-Louis Cohen et Vanessa Grossman, coédition Dominique Carré/Cité de l'architecture & du patrimoine, 2015, 320 p., 45€

1914-1918. LE PATRIMOINE S'EN VA-T-EN GUERRE

Lors du premier conflit mondial, le patrimoine architectural et artistique détruit constitua un puissant vecteur de la propagande antigermanique. Les essais rassemblés dans cet ouvrage qui accompagne l'exposition interrogent la manière dont, pour le cas français, les artistes et les intellectuels se mobilisèrent au service de l'idéologie et de la culture de guerre, à travers la création d'images et l'organisation d'expositions fondées sur l'exaltation des destructions patrimoniales. La liste des œuvres exposée est reprise en fin d'ouvrage.

Sous la direction de Jean-Marc Hofman. Coédition Normal/Cité de l'architecture & du patrimoine, 96 p., 15€



PHILIPPE PROST

**PAS DE CRÉATION SANS MÉMOIRE
NO CREATION WITHOUT MEMORY**

Pour cette 11^e Leçon inaugurale, l'École de Chaillot a invité pour la première fois l'un de ses anciens élèves, l'architecte Philippe Prost, afin qu'il nous parle de son rapport à l'histoire et au patrimoine dans sa pratique du projet, qu'il soit architectural ou territorial. Architecte et urbaniste, historien de la fortification, il fonde son agence AAPP – Agence d'architecture Philippe Prost – en 1993 à Paris. Il est aujourd'hui professeur à l'ENSA de Paris-Belleville. Il a publié de nombreux articles et ouvrages notamment sur l'architecture militaire dont *Vauban, le style de l'intelligence* (Archibooks, 2007). Philippe Prost mène actuellement plusieurs chantiers d'équipements culturels et immobiliers dans les secteurs public et privé, renouvelant les usages et diversifiant ses champs d'expérimentation. Avec le Mémorial international de Notre-Dame-de-Lorette, inauguré le 11 novembre 2014, Philippe Prost a réalisé une œuvre contemporaine maîtresse. Son Anneau de la mémoire, avec ses 328 mètres de périmètre en béton de fibres ultra-performant, illustre combien création et patrimoine vont de pair, et que point n'est besoin de sectoriser l'architecture.

*Leçon inaugurale de l'École de Chaillot.
Éd. Cité de l'architecture & du patrimoine,
fçs/langl., 2016, 128 p., 19 €*
€

LA MAQUETTE

**UN OUTIL AU SERVICE DU PROJET
ARCHITECTURAL**

Quel est le rôle de la maquette dans l'élaboration du projet et dans l'enseignement du projet ? La maquette est-elle devenue au xx^e siècle un outil de recherche artistique en soi ou un mode d'exploration des utopies architecturales ? De quelle manière la maquette participe-t-elle aux stratégies de communication des architectes et des maîtres d'ouvrage ? Ce colloque a rassemblé des professionnels de huit pays, d'horizons divers – architectes, conservateurs, chercheurs et maquetistes –, afin de confronter leurs points de vue et de faire avancer la connaissance sur un sujet en permanente évolution aujourd'hui avec l'utilisation croissante des représentations numériques.

*Actes du colloque organisé les 20 et 21 mai 2011
à la Cité, en coopération avec l'École pratique des
hautes études et la Technische Universität München,
avec le soutien de la Direction générale des patrimoines
du ministère de la Culture et de la Communication.*

*Coédition Éditions des Cendres/Cité de l'architecture
& du patrimoine, 2015, 364 p., 35 €*



ARCHISCOPIE**ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE**

Une revue trimestrielle papier (16,5 x 24 cm, 128 p., ill. coul.) et un site internet en accès libre pour les informations événementielles.

LE TRIMESTRIEL

comporte quatre rubriques et une cinquième partie bibliographique:

Positions, débats

Questions d'ordre divers (création *versus* patrimoine, acteurs, logement...)

Au pied du mur

Visites de réalisations (architecture, projet urbain, ville, jardin, grand paysage)

Culture

Commentaires sur les productions de la scène culturelle: livres, expositions, cinéma...

Recherche, enseignement

Une fenêtre ouverte sur les idées et les activités de ce milieu, souvent méconnues

Bibliographie « Les Livres »

Recension d'une très large sélection de livres récemment parus sur le domaine en langue française - environ 500 ouvrages par an, sur une trentaine de pages par numéro. Les notices descriptives sont faites à partir d'un examen attentif des livres envoyés à la rédaction.

Contact: *Mélanie Meunier*
archiscopielivres@citechailot.fr

LE SITE WWW.ARCHISCOPIE.FR

donne accès :

à deux rubriques en ligne:

le Calendrier des manifestations culturelles, les Brèves d'actualité

aux sommaires et éditoriaux de la revue papier et, **à terme, à certains articles** (en différé) en Pdf

à la boutique d'Archiscopie

abonnement en ligne et achat au numéro

Les abonnés de la revue papier reçoivent par mail une newsletter qui leur signale les mises à jour du calendrier et des brèves.

TARIFS ABONNEMENT 2016**4 numéros + newsletter:**

France: 45 € (prix au numéro: 12,50€)

Étranger: 50 €

Soutien: 100 €

Tarifs réduits sur justificatif:

pass-Cité, enseignants à titre individuel,

étudiants à l'étranger: 35 €

étudiants en France: 25 €

Directeur de la publication: Guy Amsellem,
Président de la Cité de l'architecture & du patrimoine
Rédactrice en chef: Gwenael Querrien
(gquerrien@citechailot.fr)

Abonnements et informations: 01 58 51 52 17
archiscopie@citechailot.fr

COUPON D'ABONNEMENT

À retourner à *Archiscopie - Cité de l'architecture & du patrimoine*, 1, place du Trocadéro, 75116 Paris

Nom et prénom:

Adresse:

Code postal et ville:

Tél. et courriel:

Profession:

N° de pass-Cité:

Chèque à l'ordre de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Abonnement en ligne: www.archiscopie.fr





SOUTENEZ LA CITÉ

POURQUOI ?

La Cité de l'architecture & du patrimoine a besoin du soutien de tous pour accomplir l'ensemble de ses missions avec la plus haute exigence. Votre don vous permettra de:

- * Nouer des relations privilégiées avec une institution dépositaire d'un patrimoine d'exception
- * Favoriser l'accès de tous à la culture architecturale et urbaine
- * Soutenir une programmation tournée vers la valorisation du patrimoine et l'actualité architecturale

CONSTRUISONS ENSEMBLE LA CITÉ DE DEMAIN

Comment ?

- * Par chèque en nous retournant le bulletin ci-après.
- * Par un paiement en ligne sur notre site www.citechaillot.fr.

L'avantage fiscal

Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de l'impôt sur le revenu égale à 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% du revenu imposable.

Oui, j'apporte mon soutien à la Cité de l'architecture & du patrimoine et vous adresse un don par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de « Cité de l'architecture & du patrimoine ».

Je bénéficie d'une réduction d'impôt à hauteur de 66% de mon don.
Je recevrai mon reçu fiscal par courrier.

DON

- 100 €, soit 34 € après réduction fiscale
- 200 €, soit 68 € après réduction fiscale
- 300 €, soit 102 € après réduction fiscale
- Autre montant: €

- Je souhaite être tenu informé(e) de la programmation de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Contact

Cité de l'architecture & du patrimoine
Direction du développement
1, place du Trocadéro, 75116 Paris
courriel: developpement@citechaillot.fr

MERCI DE VOTRE GÉNÉROSITÉ

INFORMATIONS PRATIQUES

COLLECTIONS PERMANENTES & EXPOSITIONS*

Cité de l'architecture & du patrimoine

Horaires Lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche: 11h à 19h

Jeudi: 11h à 21h

Fermé le mardi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre 2016

BIBLIOTHÈQUE

Horaires Lundi, mercredi, vendredi: 11h à 19h

Jeudi: 11h à 21h

Samedi, dimanche: 13h à 19h

Fermé le mardi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, du 1^{er} juillet au 31 août et le 25 décembre 2016

Sous réserve de modifications, voir citechaillot.fr

AUDITORIUM

Accès 7, avenue Albert de Mun, Paris 16^e

CENTRE D'ARCHIVES & D'ARCHITECTURE DU XX^E SIÈCLE

Accès 127, rue de Tolbiac, Paris 13^e
M^o Tolbiac, Place d'Italie et Olympiades

Horaires Les consultations se font sur rendez-vous exclusivement, du mardi au jeudi, de 9h à 13h et de 14h à 17h30
Tél. : 01 45 85 12 00

RENSEIGNEMENTS

Accès 1, place du Trocadéro, Paris 16^e
Standard: 01 58 51 52 00 - citechaillot.fr

Accessibilité personnes handicapées

Un élévateur est disponible au niveau de l'escalier principal, sur la gauche. Les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



* **Fermeture des caisses à 18h15; le jeudi à 20h15. Fermeture progressive des salles à partir de 18h45; le jeudi à 20h45. Accueil des groupes à partir de 11h15. Groupes scolaires et centres de loisirs ayant réservé une activité (visite animée et visite-atelier): accueil sur réservation les lundis, mercredis, jeudis et vendredis entre 9h et 18h**

COLLECTIONS PERMANENTES*

- Plein tarif: 8€
- Tarif réduit: 6€
voir conditions particulières
- Entrée gratuite pour les - de 26 ans et les enseignants du 1^{er} et 2nd degrés détenteurs du pass Éducation
voir conditions particulières
- Entrée gratuite le 1^{er} dimanche du mois

EXPOSITIONS*

- Deux tarifs en fonction des expositions:
- Tarif A/Plein tarif: 5€ / Tarif réduit: 3€
 - Tarif B/Plein tarif: 9€ / Tarif réduit: 6€
voir conditions particulières
 - Entrée gratuite pour les - de 12 ans

COLLECTIONS PERMANENTES & EXPOSITIONS*

(Entrée combinée)

- Plein tarif: 12€ • Tarif réduit: 8€
voir conditions particulières

PASS DE LA CITÉ

- Individuel: 30€ €
 - Duo (invitez la personne de votre choix): 50€ €
 - Jeunes (moins de 26 ans): 15€ €
 - Étudiants en art et en architecture: 10€ €
 - Affiliés Maison des Artistes: 15€
- Pass valable 1 an

ACTIVITÉS*

Visite guidée adultes
1h30: 5€
Stage adultes
2 séances de 6h: 95€€

Atelier enfants
1h30: 8€

Stage enfants
Cycle de 3 séances de 3h: 85€ / 110€

Atelier-anniversaire
2h: 250€/entrée au musée incluse
12 enfants maximum

Atelier en famille
1h30: 8€ par participant (enfant ou adulte)
présence d'un adulte obligatoire

Visite guidée adultes en groupe
1h30
Groupe de 10 à 14 personnes: 160€
Groupe de 15 à 19 personnes: 200€
Groupe de 20 à 30 personnes: 250€
*Inclus le droit d'entrée et la visite guidée
En français ou en langue étrangère*

Visite scolaire
Visite: 1h30 / Atelier: 2h
95€ par groupe et 140€ en langue étrangère

Groupes de personnes en situation de handicap / Groupes du champ social (hors établissements scolaires)
1h30/2h - 60€ par groupe

VISIOGUIDE

Langues: français et anglais
Compris dans le billet d'entrée au collections permanentes. Téléchargeable gratuitement sur Google Play et iTunes

PARIS MUSEUM PASS

Le Paris Museum Pass est en vente à la Cité. Ce pass vous offre un accès libre à plus de 60 musées et monuments de Paris et de la région parisienne.

Pass 2 jours: 48€

Pass 4 jours: 62€

Pass 6 jours: 74€

Renseignements: parismuseumpass.com



Reproduction à l'échelle 1 d'un appartement type de la Cité radieuse à Marseille, par Le Corbusier Galerie d'architecture moderne et contemporaine du musée © Nicolas Borel

* CONDITIONS PARTICULIÈRES AU 1^{er} JANVIER 2016

(sur présentation d'un justificatif en cours de validité)

• *Gratuité d'accès au musée: - 18 ans, 18-25 ans ressortissants de l'Union Européenne, enseignants en activité du premier et second degré relevant de l'éducation nationale et de l'enseignement privé sur présentation du Pass Education, détenteurs du Paris Museum Pass, les militaires de l'opération Sentinelle*

• *Tarif réduit au musée et aux expositions temporaires payantes: 18-25 ans non ressortissants de l'Union Européenne, groupes (à partir de 10 personnes payantes)*

• *Tarif réduit aux expositions temporaires payantes: 12-25 ans*

• *Tarif réduit pour l'auditorium (Cours publics): étudiants, demandeurs d'emploi, architectes du patrimoine, détenteurs de la carte Culture, bénéficiaires de minima sociaux, groupes (à partir de 10 personnes payantes)*

• *Gratuité totale d'accès au musée et aux expositions temporaires payantes: - 12 ans, personnes en situation de handicap et un accompagnateur, champ social, bénéficiaires de minima sociaux et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois), détenteurs du Pass de la Cité (+ 1 accompagnant pour les titulaires d'un Pass Duo), étudiants de l'École de Chaillot, accompagnateurs de groupes scolaires (un adulte pour 10 élèves au maximum (pour 6 élèves jusqu'au CP), conférenciers relevant des ministères français de la Culture et du Tourisme ou de la Réunion des Musées Nationaux, guides-interprètes, journalistes sur présentation d'une carte de presse, membres ICOM, ICOMOS, ICAM, personnel scientifique des musées, détenteurs de la carte Culture et un accompagnateur*

Consulter les conditions particulières sur citechaillot.fr

LIBRAIRIE DU MONITEUR

La librairie-boutique du Moniteur, une référence pour tous ceux qui s'intéressent à l'architecture, au patrimoine et à la ville, est située dans le pavillon de tête. Elle est accessible aux horaires d'ouverture de la Cité.

Contact: librairie.cite@groupemoniteur.fr
ou 01 78 09 03 00

VESTIAIRES

Un vestiaire pour les visiteurs individuels est disponible à l'entrée du musée.

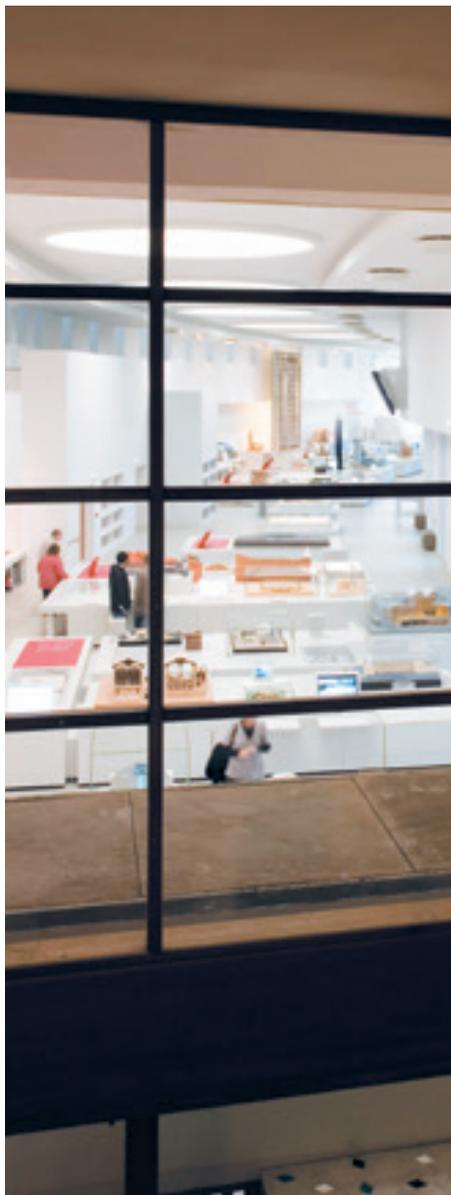
Gratuit sur présentation du billet d'entrée.

Un vestiaire pour les groupes scolaires ayant fait une réservation d'une visite guidée est à disposition.

Munis de leurs billets les visiteurs en groupes devront déposer en même temps leur vêtement et les récupérer uniquement avec le groupe.

ACCUEIL DES PUBLICS

Des fauteuils roulants et des sièges pliants sont à la disposition du public sur remise d'une pièce d'identité.



© Nicolas Borel

MODALITÉS DE RÉSERVATION

INDIVIDUELS

Collections permanentes, expositions temporaires, visite guidée adultes, atelier enfants

Possibilité d'achat à l'avance aux caisses du hall principal, sur citechaillot.fr ou sur le réseau Fnac.

Atelier-anniversaire

Réservation: groupes@citechaillot.fr ou par fax: 01 58 51 52 20 en donnant toutes vos coordonnées ainsi que le prénom et l'âge de votre enfant.

Stage enfants/stage adultes

Réservation: groupes@citechaillot.fr

Atelier en famille

Possibilité d'achat à l'avance aux caisses du hall principal ou sur le réseau Fnac.

GROUPES

La réservation est obligatoire pour tous les groupes en visite libre et/ou guidée (à partir de 10 personnes payantes)

Visites libres

Pour les groupes (de 10 à 30 personnes) venant à la Cité avec leur propre guide conférencier, le tarif réduit est appliqué à partir de 10 personnes payantes. Les guides conférenciers extérieurs ne sont pas soumis au paiement d'un « droit de parole ». Les réservations s'effectuent au moins 10 jours avant la date de visite en remplissant le bulletin de pré-réservation en ligne.

Bulletin disponible en ligne sur citechaillot.fr dans la rubrique « activités/en groupe ». Le règlement se fait sur place à la caisse prioritaire réservée aux groupes.

Visites guidées

Les réservations s'effectuent au moins un mois avant la date de visite en remplissant le bulletin de pré-réservation en ligne.

Bulletin disponible en ligne sur citechaillot.fr dans la rubrique « activités/en groupe ». Le règlement se fait avant la prestation, par chèque ou virement avec le retour du contrat signé. Le contrat a valeur de facture proforma (une facture sera envoyée après la prestation).

Renseignements pour les groupes: 01 58 51 50 19 du lundi au vendredi de 11h à 13h et de 15h à 17h groupes@citechaillot.fr

Documentation disponible à l'accueil et aux caisses: plan-guide, brochures de programmation, parcours jeune public...



Visite dans la galerie des moulages du musée © CAPA/DR



Ca len dri er

PROGRAMME | JANV. - MARS 2016

JANV.

DIMANCHE 3

15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

MARDI 5

19H Archiciné
Ermo / Françoise Ged

JEUDI 7

18H30 Cours public
Modernité architecturale

DIMANCHE 10

15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

LUNDI 11

19H Entretien de Chaillot
Andrés Jaque architectos

MERCREDI 13

19H Images / Cité
Autour de Ianna Andréadis

JEUDI 14

**14H30 Rencontre avec
la conservation**
19H Rdv métropolitains
Strasbourg / Kehl

VENREDI 15

17H Cinéma Chandigarh,
le devenir d'une utopie
**19H Cinéma Gangs of
Wasseypur (1^{ère} partie)**

SAMEDI 16

11H Stage adultes
Le Mont-Saint-Michel

DIMANCHE 17

11H Stage adultes
Le Mont-Saint-Michel
15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

LUNDI 18

14H30 Table ronde
EAUA, son temps
et le nôtre

MERCREDI 20

15H30 Visite Chandigarh:
50 ans après Le Corbusier

JEUDI 21

18H30 Cours public
Vers une architecture située
(1950-2015)

18H30 / 21H Événement
Carpe Noctem

18H30 Duos et débats
51N4E, Bruxelles vs XTU,
Paris / J.-F. Drevon

VENREDI 22

17H Cinéma
Bombay/Mumbai
**19H Cinéma Gangs of
Wasseypur (2^{ème} partie)**

DIMANCHE 24

15H30 Visite Chandigarh:
50 ans après Le Corbusier
15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

MERCREDI 27

15H30 Visite guidée
RBPW/La méthode Piano

JEUDI 28

18H30 Littérature La ville
dans la Littérature jeunesse

VENREDI 29

18H30 Cinéma
Le Corbusier en Inde
20H30 Cinéma
La Grande ville

DIMANCHE 31

15H30 Visite guidée
RBPW/La méthode Piano
15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

FÉV.

MARDI 2

**10H/12H Leçon
inaugurale** José Ignacio
Linazasoro

19H Archiciné
Uzak/Nadim Gürsel

JEUDI 4

18H30 Cours public
Cultures et climats

VENREDI 5

17H Cinéma Powerless
19H Cinéma Titli,
une chronique indienne

DIMANCHE 7

15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

MERCREDI 10

19H Images / Cité
Autour de Chandigarh

JEUDI 11

**14H30 Rencontre avec
la conservation**
19H Rdv métropolitains
Saint-Étienne, nouvelle
économie créative

VENREDI 12

19H Cinéma Carte blanche
à Christian Barani

SAMEDI 13

11H Stage adultes Dessin
à la plume et au lavis

DIMANCHE 14

11H Stage adultes Dessin
à la plume et au lavis
15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

LUNDI 15

15H30 Visite guidée
les Incontournables
19H Entretien de Chaillot
Youssef Tohmé, YTAA

MERCREDI 17

15H30 Visite guidée
RBPW/La méthode Piano
15H30 Visite guidée
les Incontournables

JEUDI 18

15H30 Visite guidée
les Incontournable
18H30 Cours public
Patrimoine et climats
18H30/21H Événement
Carpe Noctem
18H30 Littérature
L'innovation constructive et
la généalogie du logement
de masse à l'aube des Trente
Glorieuses
19H Rdv critique
Plateforme de la création
architecturale

VENREDI 19

9H/18H Colloque
L'enseignement de
l'architecture au xx^e siècle
15H30 Visite guidée
les Incontournables

DIMANCHE 21

15H30 Atelier en famille
Jeux de construction
15H30 Visite guidée
RBPW/La méthode Piano

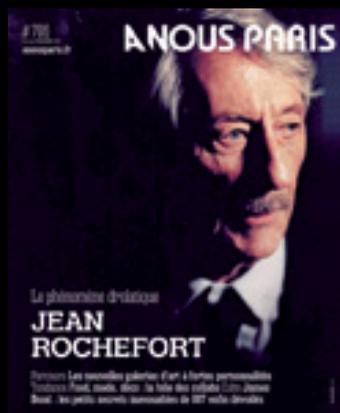
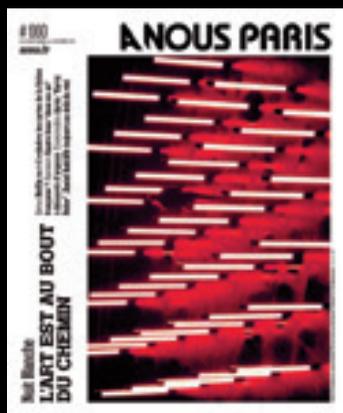
LUNDI 22

14H30 Stage enfants
Techno Team
15H30 Visite guidée
les Incontournables
15H30 Visite animée
Énigmes d'archi à croquer

MARDI 23

14H30 Stage enfants
Techno Team

TOUTES LES CULTURES SONT DANS ANOUS PARIS



TENDANCES / EXPOS / THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE / CINÉMA / SORTIES

WWW.ANOUSPARIS.FR



WWW.FACEBOOK.COM/ANOUSPARIS

PROGRAMME | JANV. - MARS 2016

MERCREDI 24

14H30 Stage enfants
Techno Team

14H30 Stage enfants
Architectures [ré]créatives

15H30 Visite animée
Énigmes d'archi à croquer

15H30 Visite Chandigarh:
50 ans après Le Corbusier

15H30 Visite guidée
les Incontournables

JEUDI 25

14H30 Stage enfants
Architectures [ré]créatives

15H30 Visite animée
Énigmes d'archi à croquer

15H30 Visite guidée
les Incontournables

VENDREDI 26

14H30 Stage enfants
Architectures [ré]créatives

15H30 Visite animée
Énigmes d'archi à croquer

15H30 Visite guidée
les Incontournables

DIMANCHE 28

15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

15H30 Visite Chandigarh:
50 ans après Le Corbusier

LUNDI 29

14H30 Stage enfants
Une ville en papier

15H30 Visite animée
Énigmes d'archi à croquer

MERCREDI 24

MARS

MARDI 1^{ER}

14H30 Stage enfants
Une ville en papier

19H Archiciné
Pot-Bouille / Alain Pagès

MERCREDI 2

14H30 Stage enfants
Une ville en papier

14H30 Stage enfants
Archi-gommettes

15H30 Visite animée
Énigmes d'archi à croquer

19H Rdv métropolitains
Bordeaux, les rives comme projet

JEUDI 3

14H30 Stage enfants
Archi-gommettes

15H30 Visite animée
Énigmes d'archi à croquer

VENDREDI 4

14H30 Stage enfants
Archi-gommettes

15H30 Visite animée
Énigmes d'archi à croquer

DIMANCHE 6

15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

LUNDI 7

19H Entretien de Chaillot
Avignon-Clouet, Nantes

MERCREDI 9

19H Images / Cité Autour
de John Brinckerhoff
Jackson (1909-1996)

JEUDI 10

14H30 Rencontre
avec la conservation
18H30 Cours publics
Préserver et prévoir

VENDREDI 11

10H/17H Écosophie
Au tournant de
l'expérience. Interroger
ce qui se construit, partager
ce qui nous arrive

DIMANCHE 13

15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

JEUDI 17

18H30/21H Événement
Carpe Noctem

9H/17H30 Journées pro.
Conserver malgré tout?
Limites et défis

VENDREDI 18

9H / 17H45 Journées pro.
Conserver malgré tout?
Limites et défis

SAMEDI 19

10H/18H Écosophie
Au tournant de
l'expérience. Interroger
ce qui se construit,
partager ce qui nous arrive

11H Stage adultes
Le dessin d'architecte

11H15 Visite tactile Paris
au temps d'Hausmann

DIMANCHE 20

11H Stage adultes
Le dessin d'architecte

15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

MARDI 22

14H30/19H30 Écosophie

Vers une architecture « zéro impact » espaces publics

MERCREDI 23

18H30 Cinéma
Villes et marchandisations
des espaces publics

JEUDI 24

18H30 Littérature
L'écriture dans la ville
18H30 Cours publics
Soleil, espaces, arbres...
agir à l'échelle des barres
et des tours

DIMANCHE 27

15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

JEUDI 31

18H30 Cours publics
Le patrimoine territorial:
un gisement de savoirs pour
le futur des établissements
humains

18H30 Duos et débats

Carme Pinós, Barcelone,
vs Marc Barani,
Nice / Philippe Trétiack

AVRIL

VENDREDI 1^{ER} ET SAMEDI 2

14/19H Cinéma
Deux ans de création
vidéo au Fresnoy

JEUDI 7

18H30 Cours public
L'horizon se rapproche.
Les paysages culturels dans
l'adaptation aux effets du
changement climatique

Force d'inter^{france}vention culturelle

laurent goumarre
le nouveau rendez-vous

21:00-23:00

france
inter^{france}venez
franceinter.fr

LE PASS DE LA CITÉ

PRATIQUEZ L'ARCHITECTURE SANS MODÉRATION

La Cité de l'architecture & du patrimoine propose une programmation variée tout au long de l'année. Le Pass de la Cité vous permet de devenir un visiteur privilégié. Vous pourrez accéder à loisir à nos collections permanentes et expositions temporaires et également profiter de nombreux autres avantages.

LES AVANTAGES

- * **Accès libre**
pendant 1 an aux collections permanentes et expositions temporaires
- * **Accès coupe-file**
(passage par la caisse prioritaire)
- * **Accès gratuit**
au programme audiovisuel
- * **Accès wifi**
- * **Tarif préférentiel**
sur l'abonnement à Archiscopie:
35 € au lieu de 45 € (12,50 € au numéro)
- * **Réduction de 5%** à la librairie de la Cité
- * **Offres préférentielles**
auprès des partenaires de la Cité
(par newsletter)

LE PASS QUI VOUS CONVIENT MODALITÉS D'ADHÉSION

- Individuel:** 30 €
- Duo** (invitez la personne de votre choix): 50 €
- Jeunes** (moins de 26 ans): 15 €
- Étudiants en art et en architecture:** 10 €
- Affiliés Maison des Artistes:** 15 €

* **Sur place** se présenter à la caisse réservée au Pass muni(e) du coupon d'adhésion et d'un justificatif (obligatoire pour l'édition de votre Pass)

* **Par courrier** envoyer à l'adresse:
Service billetterie - Adhésion
Cité de l'architecture & du patrimoine
1, place du Trocadéro et du 11 novembre
Paris 16^e

- le coupon d'adhésion rempli
- le chèque correspondant à l'ordre de « Cité de l'architecture »
- la photocopie d'un justificatif (obligatoire pour l'édition de votre Pass)

Vous recevrez ensuite un courrier vous invitant à vous présenter à la Cité pour retirer votre Pass. Un justificatif d'identité vous sera demandé

DÉCOUVREZ LES NOUVEAUTÉS DU PASS SUR CITECHAILLOT.FR
RUBRIQUE « INFOS PRATIQUES / PRÉPAREZ VOTRE VISITE »

COUPON ADHÉSION*

Nom:.....
Prénom:.....
Adresse:.....
CP et ville:.....
Tél. et courrier:.....

Je souhaite recevoir la newsletter

* Sur place ou par courrier



ENTRÉE TROCADÉRO*

* ACCÈS 1, PLACE DU TROCADÉRO

Collections permanentes
Musée
Expositions
Bibliothèque
Librairie

entrées DE LA CITÉ

OUVERTURE

*Lundi, mercredi, vendredi,
samedi et dimanche: 11h à 19h,
jeudi: 11h à 21h*

FERMETURE

hebdomadaire le mardi
*Fermeture le 25 décembre,
le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai*

*Fermeture des caisses à partir
de 18h15 (jeudi à 20h15)*
*Fermeture progressive des salles
à partir de 18h45 (jeudi à 20h45)*



Cité de l'architecture & du patrimoine
Palais de Chaillot - 1, place du Trocadéro,
75116 Paris. M° Trocadéro / Iéna

CITECHAILLOT.FR



Directeur de la publication
Guy Ansellem,
Président de la Cité
de l'architecture
& du patrimoine

Direction de la communication
et des partenariats
David Madec
01 58 51 52 80
dmadec@citechaillo.fr

Coordination éditoriale
Caroline Loizel
Conception graphique
Keva Epale
© CAPA/décembre 2015

PLACE DU TROCADÉRO

M° TROCADÉRO



AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON

AVENUE ALBERT DE MUN

VERS M° IÉNA



** ACCÈS 7, AVENUE ALBERT DE MUN

Auditorium
*Plateforme de la création
architecturale*

ENTRÉE ABOUT**

